II.Évfolyam 1.Szám
1998.február-március

MOST 8 OLDALAS
INGYENES MELLÉKLETTEL!

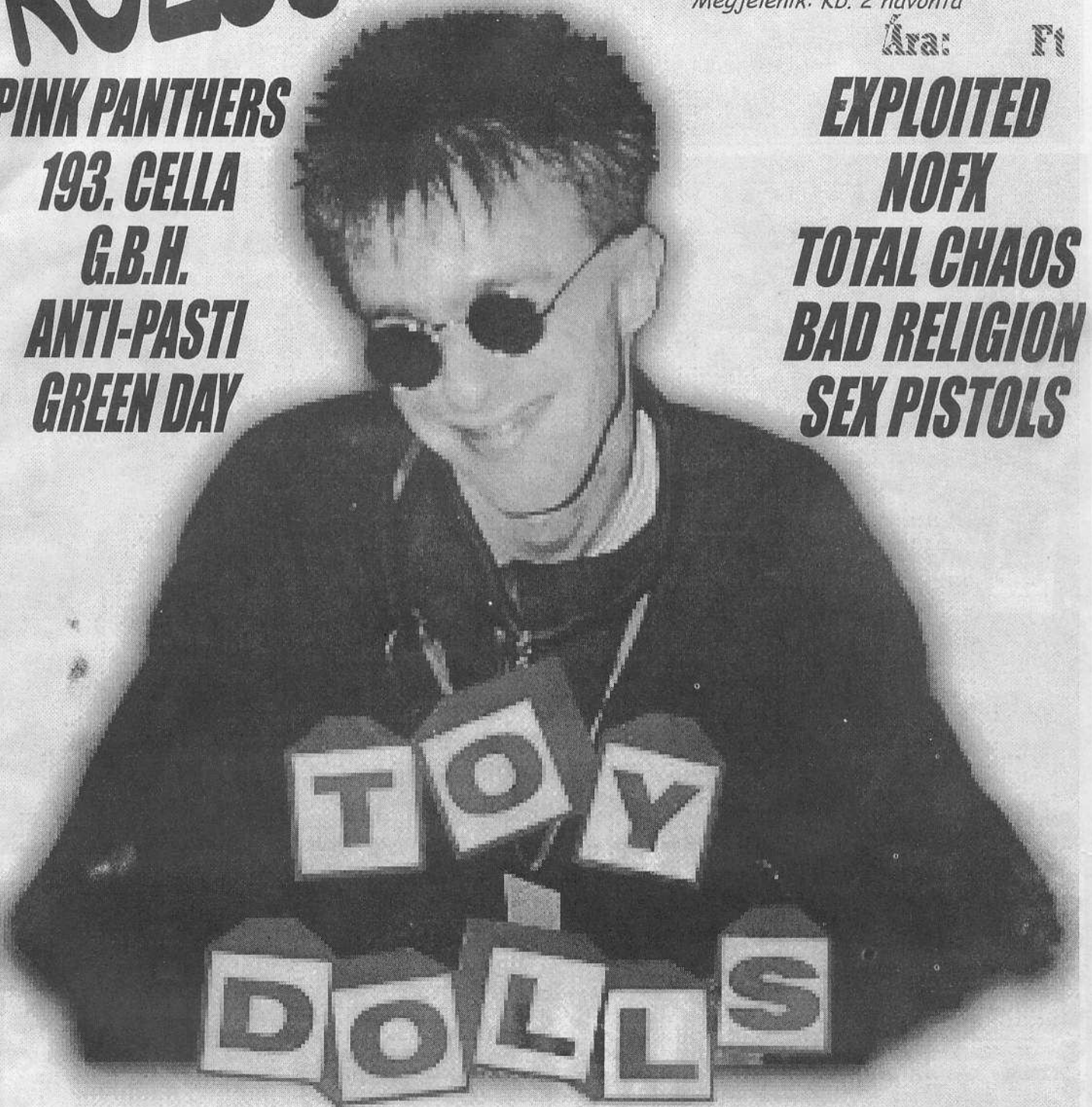
ROZSDASZÍN PÁRDUC

PUNK-ROCK ZENEI ÚJSÁG

Megjelenik: Kb. 2 havonta
Ára: Ft

PINK PANTHERS
193. CELLA
G.B.H.
ANTI-PASTI
GREEN DAY

EXPLOITED
NOFX
TOTAL CHAOS
BAD RELIGION
SEX PISTOLS



A HÁROM KIRÁLY, ALVIN ÉS A MÓKUSOK, ANTI-FITNESS CLUB, APUNAK SIKERÜLT, AURÓRA, BARACKCA, CSÖVES KUKORICA, DESCENDENTS, DERSZU UZALA, DR. THODOR, FÜRGERÓKALÁBAK, HATÓSÁGILAG TILOS, HÁTSÓ SZÁNDÉK, HI-STANDARD, KÉTES, KRETENS, LOPUNK, MACSKANADRÁG, M.Á.K., NAGYAPUNK, PARANOIA, PENNYWISE, PICSA, PROSECTURA, PUNKTUM, RÓZSASZÍN PITBULL, TERRORGRUPPE, THE D.I.Y., WIZO STB.

Ujság az ujságban

Hatalmas nagy KÁOSZ minden kedves Rozsdaszín Párduc olvasónak, végre napvilágot látott a harmadik szám is!

Elõször is elnézéseteket kell kérnem amiatt, hogy csak február közepére készültem el a „decemberi" példánnyal. Nem tagadom, kicsit lustábban és lassabban írtam az újságot az átlagosnál, és a terjesztésekkel együttjáró problémákra sem készültem fel kellõen. De a lényeg, hogy most itt az új Párduc, aminek tartalma talán még töményebb mint eddig. Hisz alkalmanként megint kisebb betûméreteket választottam, akkor pl. a külföldi és a magyar részek tartalmát nem külön, hanem egy oldalra nyomorgattam össze, és egyébként is igyekeztem a rendelkezésre álló szûkös 40 oldal minden üres felületét lefedni.

Az újság olvasgatása elõtt a következõkre szeretném a figyelmeteket felhívni: - amellett, hogy egy rovat új nevet kapott (Rejtvény⇨Egy Kis Fejtörõ), két-három eddig megismert most teljesen kimaradt (pl. Koncertek Más újságok Szemével, Valahogy Mindenki Elkezdte). Ez persze nem azt jelenti, hogy azok végleg megszûntek volna.

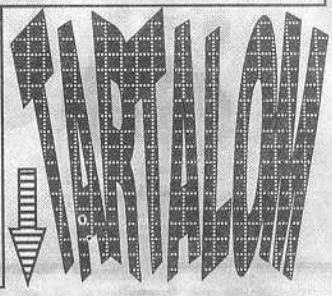
- ezenkívül néhány teljesen új rovattípus is megszületett (Tízen Túliak Társasága, Gyakran Ismétlõdõ Kérdések, külföldi Na Mi Újság Van?, külföldi Mielõtt Még Meghallgatnád), amik remélem, legalább annyira kedvesek lesznek számotokra mint a régiek.
- a beígért Toten Hosen Profil sajnos nem fért bele a mostani részbe, de egy, ahhoz eléggé hasonló jellegû összeállítással a Gy.I.K.-ban találkozhattok, ahol a Green Day tagjairól derül ki pár személyes adat.
- kicsit bõszavúra, 9 oldalasra sikeredett a koncertbeszámolókat tartalmazó Helyszínen Jártunk.

Ami a legfontosabb változás, az az, hogy amiért ennyit kellett várnotok a 3. számra, egy ingyenes mellékletet is csatoltam a fanzine-hez, amiben a gitárkották és a szövegkönyv mellett szintén található egy újdonság, a Képregény.

Ez a szám remélem könnyebben olvasható mint a második. A novemberi Rozsdaszín Párducnál ugyanis a hátterek kicsit túl sötétek lettek amiatt, mert az újság nyomdakész változatához szükséges tükörfordított képû, pauszpapíros lenyomatot csak egy olyan nyomtatóval tudtam elkészíteni, amin a tinta erõsséget nem lehetett szabályozni, és az picit erõsen szórta a papírra a festéket.

Na, de most már elég a bevezetõ rizsából... Hadd kívánjak elõljáróban is kellemes szórakozást a punk zene információinak birodalmában való kalandozásotokhoz!

Schleki



MAGYAR RÉSZ

3 Na, Mi Újság Van?!
4 T.T.T.: Pink Panthers
5 Egy Kis Fejtörõ I. rész
6 Kis Sztárok Kis Koncertjei...
11 Egy Kis Fejtörõ II. rész
15 Boncasztal: 193. Cella
18 A G.B.H. Magyarországon
21 Mielõtt Még Meghallgatnád...
24 Melyik A Legkedveltebb? Picsa album
25 Koncert Kalendárium
25 Melyik A Legkedveltebb? Prosectura szám

KÜLFÖLDI RÉSZ

26 Na, Mi Újság Van?!
28 Egyszer Volt...: Anti Pasti
28 Melyik A Legkedveltebb? NOFX és Dead Kennedys album
29 Gy.I.K.: Green Day
32 Legendás Pályafutás: The Exploited
33 Apróhirdetés
34 Toy Dolls Fan Club
36 Mielõtt Még Meghallgatnád...
37 Diszkográfia: NOFX
39 Kirakat
40 Fotóalbum: Total Chaos

MELLÉKLET

2 Gitárkották: Bad Religion
4 Képregény: Hogy készül egy Toy Dolls lemez?
6 Szövegkönyv: Sex Pistols

A második számban meghírdetett Auróra Játék nyertesei

Sajnos a Rozsdaszín Párduc közönségének tagjai még mindig nem a leghatékonyabb rejtvényfejtõk, hisz összesen csak 15 helyes megoldás érkezett az újság címére. Ennek ellenére minden számba teszek majd rejtvényt, amivel akárcsak most, értékes nyereményekhez lehet hozzájutni.

Mik a pontos válaszok, amiket el kellett volna küldeni az újság címére:

Csizmár Kriszta ; Nszk-beli Reutlingenben levõ Korg stúdió ; Bencsik János ; 20 000 db ; pl. Berlin, Stutgart, Nürnberg

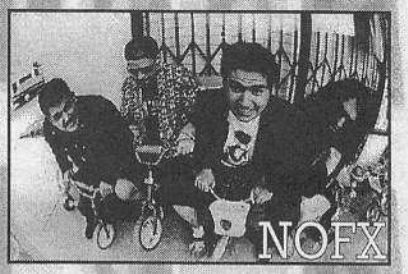
Nyertesek és nyereményeik:

Illegális Bál kazettát nyert: **Égetõ Sándor, Kovács Györgyi, Pintér István János** *Illegális Bál pólót nyert:* **Dóra Áron, Egri Péter, Dleiker János** *Fekete-fehér posztert nyert:* **Hegedûs Melinda, Varga Tibor, Szabó Róbert, Homanné Vetõ Zsuzsanna** *A színes Auróra posztert nyerte:* **Zima Imre**

A szerencsések postai úton kapják meg nyereményeiket, melyeket az **Auróra** zenekar nagylelkûségének köszönhetünk.

HÍRÜKNÖK

- **SOKK 'N' ROLL** *Gerbovits Tamás* szervezése alatt evvel a címmel jelenik majd meg márcusban egy olyan válogatás kazetta, mely külföldi és magyar punk együtteseket egyaránt fel fog vonultatni. Egy kis ízelítő a várható tartalomból: *A Wizo* 3 számmal lesz a korongon, ebből kettő egy eleddig csak amerikában kiadott kislemezükről, és egy pedig a tavaly Karácsonyra megjelentetett maxi CD-jükről származik majd, a *GBH*-tól a *Cryin'* forog majd a felvételen, a *Terrorgruppe* és a *Snap-Her* 1-1 dallal fogja képviseltetni magát, utóbbi zenekar egy Wizo slágert ad majd elő. Ezenkívül hallhatunk majd egy *Prosectura* koncertfelvételt is, ezt a szintén márciusban kiadásra kerülő LP-jükről ollózzák le, de még a *CAFB: Kölcsönkapott Élet*-je, az *Alvin és a Mókusok Lacikája* és a *Barackca* egyik *Piros Hó*-s eposza is rajta lesz a válogatáson. És hogy ne feledkezzünk meg a *Macskanadrág*ról sem, ők a szintén közeljövőben megjelenő Ep-jük egyik számával kerülnek fel az albumra. A punk összeállítás kazettán (és esetleg CD-n is) a *Crossroads Records* kiadásában látja majd meg a napvilágot.



- **ÚJRA JÖN A GBH!** Méghozzá 1998. május 23-án a *Pécsi Ifjúsági Ház*ba a *Prosectura*, a *Picsa*, a *Macskanadrág*, a *Cadaveres De Tortuges* és a német *Dritte Wahl* társaságában. A jegyár olcsóbb lesz mint januárban,várhatóan 1500 Ft-ért lehet majd a koncertre bejutni.
- **NOFX KONCERT BUDAPESTEN?!** Igen, előreláthatólag az ősszel jön hazánkba a jól ismert kaliforniai deszkás punk csapat.
- **KÉSŐBB LESZ A WIZO** Egyelőre úgy néz ki, hogy május helyett valamikor szeptember környékén tartja meg Magyarországon is lemezbemutató koncertjét a világszerte is egyre népszerűbb német punk zenekar. Eddigi hagyományuktól eltérően, most nem járják be az egész országot, hanem csak Budapestre jönnek majd el.
- **A LEGFRISSEBB EXPLOITED PLETYKA** Legutóbbi értesüléseim szerint, Wattie-ék az év második felében fogják magukat újabb Európa turnéra elszánni, és akkor, ha minden igaz, hazánkat is felkeresik úgy október tájékán. Ebben az esetben valószínű, hogy Budapesten az E-Klubban vagy az Almássy Téri SzK-ban lesz a hatalmas „tarajszaggató" buli. De mint minden eddigi Exploited koncert híresztelést, ezt se vegyétek túl biztosra, bár ki tudja...

- **GREEN DAY A SZIGETEN** Annak ellenére, hogy a Diáksziget legnagyobb szponzora, a *Pepsi* egyre jobban óckodik külföldi punk együtteseket is meghívni a leghíresebb hazai könnyűzeneifesztiválra, a zenei szervezők mégis azon vannak, hogy augusztus közepén e neves amerikai punk banda is eljöjjön az óbudai hajógyári szigetre.
- **ÖSSZEL ISMÉT LESZ TERRORGRUPPE** A lassan 20-as éveit taposó német punk együttes megint Magyarországra fog utazni egy-két koncert erejéig az év harmadik évszakában.
- **NYOLC ÉVES A PROSECTURA** Ebből az alkalomból a szekszárdi csapat március elején saját kiadásban és korlátozott példányszámban egy koncertfelvételt ad ki, melyen a számokat a Punkcirkusz '97 budapesti és szekszárdi állomásain, illetve a Diákszigeten előadott műsorukból vágták ki.

- **PARANOIA KAZETTA** A hódmezővásárhelyi ifjú punk banda első 9 számos *Káros Az Élet* című demója március elején a *Trottel* védjegye alatt jelenik majd meg, a zenekar a felvételeit a salgótarjáni *Front* stúdóban készíti el, a kész anyagokból március közepétől 400 Ft+postaköltségért a csapat gitárosa *Sztancsik Péter* címén (6800 Hódmezővásárhely, Halom u. 5.) rendelhettek. A zenekar várja koncertszervezők jelentkezését is a 06-62-341-660-os telefonszámon.
- **KÉT PICSA LEMEZ IS LESZ AZ IDÉN** A pécsi zenekar legfrissebb albumát május vagy szeptember környékén szándékozik kiadni. Minden attól függ, hogy mikorra készülnek el teljesen az új dalokkal, egyelőre még csak 7-8 komplett szerzemény van a tarsolyukban, de tavasszal kifejezetten a számírásra fordítják legtöbb idejüket. Az új lemez kazettán és CD-n is meg fog jelenni, sőt (kizárólag a kis, kör alakú hanghordozón) négy vagy öt, esetleg hat a *Punkcirkusz '97* során készített koncertfelvétel is hallható lesz. Ezen kívül az év végén az együttes első három demója alapján egy válogatás lemezt is elkészít majd, melyre (a korai hanganyagok gyenge minősége miatt) a kiválasztott dalokat újra fel fogják játszani.
- **MÁR NEM CSAK DEMÓN LESZ THE D.I.Y.** Március végétől előreláthatólag *Punk Sza-Rock* címen fog futni a *Rock World*-nek köszönhetően az első rendes, műsoros The D.I.Y. kazetta.
- **FELOSZLOTT A GIBBONS** A jászberényi HC-punk csapat főként a gitáros és a dobos nem ráérése miatt szűnt meg idén januárban. Egyedül *Borics Attila*, az énekes-basszusgitáros fog a továbbiakban a punk zene vizein evezni, új, deszkás punk zenekara már alakulóban van.
- **EGY TAG VISSZAJÖTT EGY ELMENT** A valahai *Üldözési Mánia* énekes, *Straub István* január közepén távozott a mohácsi *Dr. Thodor* zenekarból, indokként zenélési kedvének hanyatlását hozta fel. Mindeközben az angliai kinntartozkodásából hazatért *Gaál Peti* gitáros visszatért a bandába, megkönnyítve ezáltal a másik gitáros, Schütz Gábor feladatát, aki ezentúl az együttes fővokalista szerepkörét is kénytelen lesz magára ölteni.
- **KETTES KÉTES** Végre elkészült a második, 8 db. teljesen új számot bemutató Kétes kazetta, amelyet Kettes címmel a napokban ad ki maga zenekar. A kazetta publikálásával egyidőben az együttes országos turnéra is indul, melynek részleteit a *Koncert Kalendárium*ból böngészhetitek ki.

- **PICSA A NETEN** A Prosectura után a Picsa a második hazai punk együttes, amely önálló oldallal szerepel az Interneten. A Picsa homepage-ét az együttes gitárosa, *Bársony Barna* szerkeszti, és remélhetőleg saját zenekarán kívül más punk együtteseknek, és talán a Rozsdaszín Párducnak is helyet ad majd. Tehát az együttes interaktív címe: http://www.picsa.baranya.com
- **ÁPRILISBAN ÚJ KULTÚRÁLIS SZEMLE KAZI** Az orosházi együtes március végén vonul stúdióba 15 számos műsorával, melyen a mérvadó alapokat a *Piksies* és a *Breeders* zenekar által meghonosított műfaj adja majd. Erről a felvételről jópár szám hallható lesz a zenekar június vége felé megjelenő *Alvin és a Mókusok*kal közös 60 perces albumán is.
- **SZINTIS LÁNY A LEGUANBAN** A *Nesztelen Csiga* és a *CAFB* után talán a *Leguan* a harmadik létező magyar punkos együttes, amiben (idén februártól) ezzel a nem éppen tradicionális hangszerrel is találkozhatunk. *Bartha Zsófiát* (*Fruti*) szintetizátorával néhány korábbi Leguan szerzemény feltuningolása mellett elsősorban az újabb dalokban fogjuk észrevenni.
- **MEGSZŰNT A PRAVDA** Egy utolsó, dobos és basszusgitáros szerzéssel való küszködésekkel teli időszak után novemberben végleg kimúlt a salgótarjáni származású erősen baloldali beállítottságú punk együttes.
- **MACSKANADRÁG KISLEMEZ** És végül, de persze nem utolsó sorban, néhány szót a fenntiekben már szóba került hamarosan megjelenő Macskanadrág EP-ről. Ezt egy olyan kazettán adják majd ki a salgótarjáni srácok, aminek mind a két felén ugyanazok a merőben új Macskanadrág felvételek hallhatók majd. A dalok nagyrésze hatalmas iramot diktál, és egyértelműen a deszkásabb punk zene felé kalauzol minket. Hat ének- és kórusrészekkel színesített szám mellett, egy instrumentális rövid ska-punk nóta is felcsendül majd a minilemezen.

PINK PANTHERS

A punk mozgalom lassan 20 éve kibontakozóban van Magyarországon, mégis ritka, hogy egy punk együttes 10 évnél idősebb. Úgyhogy az ilyen bandák igazán megérdemlik, hogy külön figyelmet szenteljenek rájuk.

Tehát, egy történet-mesélős rovattal bővül az újság. Elsőként a szekszárdi **PINK PANTHERS** *iratkozik be a* **Tizen Túliak Társaságába.**

1984. októbert írunk akkor, amikor a 17 éves *Gerendai Attilában* (becenevén *Gerzson*ban, a mai *Prosectura* basszusgitárosában), a *U.K. Subs*, a *Ramones*, az *Exploited*, és egyéb, már akkor is klasszikusnak számító punk banda hatására feléled a vágy, hogy ő is csináljon egy zenekart. Neki is lát, hogy elsajátítsa e célból dobgitárja húrjait, majd egy kis idő múlva már egy rendes elektromos gitárt vesz a kezébe. Szekszárdi 10-12 fős punk baráti körében hamarosan megfelelő, a zenéléshez némileg értő emberekre lel, akikkel megalakítja a *K. Und K.* (Kaiser Und König (Császárság És Királyság)) nevű együttesét. Először két srác társul hozzá, *Németh Zsolt* mint énekes *Iklódi Gábor* (becenevén *Varjú*) mint gitáros. Néhány hét múlva egy kitünő pálfai dobos, *Lémann Zoli* is beszáll a gárdába. Ekkor úgymond, elkészültnek vehető a zenekar.

Az első időkben a város melletti *Szekszárd-Szőlőhegyi Pártház*ba szerencséjükre teljesen ingyen járhatnak ki gyakorolni, itt pár híresebb punk slágert tanulnak meg (pl. U.K. Subs: *Warhead*), illetve ők maguk olyan félelmetesen durva szövegekkel átitatott dalokat kreálnak már akkor is, amilyeneket még ma sem sûrûn hallani magyar punk együttestől. Ezek a kommunizmus, ,,punkot elnyomó" évei alatt különösen vadnak számítanak. Nem csoda, hogy '84 decemberi első megnyilvánulásuk mindjárt botrányba is fullad: A szőlőhegyi pártépületben a *Pokol Angyalai*val lépnek fel közösen (ma ebből a csapatból ketten a *Sing Sing*-ben zenélnek). A ricsajos előadást nem nagyon tolerálják a környékbeliek, és valószínûleg bejelentéseik miatt, a koncert vége felé rendőrautók érkeznek a helyszínre. Gerzsonéknak sikerül a zsarukkal elhitetniük, hogy nem tartoznak egyik bandához sem, és a kialakult verekedésekhez sincs semmi közük. Ez az este után a punk quartett nevét *Pink Panthers*-re változtatja.

A következő két évben Szekszárd környéki szórakozóhelyeken, rock klubokban és egy-két diszkóban mutatkozik be a botrány szagú csapat. Igen, jól olvastátok diszkókban is, és ez lehet, hogy ma kicsit gusztustalannak tûnik, de valójában akkoriban — mivel roppantul ellenzi az állam (és általa a hatóságok is) a punk együttesek létét — gyakran csak a nyálcsorgató stílusok fémjelezte helyen van rá mód, hogy színpadra álljon a banda. Persze Gerzsonék itt is ugyanúgy a punkot képviselik, és baráti rajongó társaságuk ide is követi őket ugyanazokat az eszeveszettül zúzos pogókat produkálva.

Németh Zsolti

Mindeközben a ritmusszekció terén érdekes változások mennek végbe. 1985 januárjában Lémann Zoli bevonul katonának, és egyből nem találnak a helyére kellően ügyes dobost. Így Gerzson hol basszusgitárja húrjait tépi, hol olcsón szerzett dobszerkóján játszik, mikor mire van szükség. Állandó tag mellette még az énekes Zsolti és a gitáros Varjú marad. Szövegírás szempontjából *Dajka Tibor* segíti ki ekkoriban a zenekart, méghozzá igen hangzatos verssorokat illeszt a kemény punk zenéhez.

Bár egy ideig kétségkívül folyamatosan koncertezőnek és aktívnak tûnik kívülről a banda, az állandó tagcserélődések lassacskán belső konfliktusokhoz, egyetnemértésekhez vezetnek, amiknek hatására ugyan nem oszlanak fel, de még az állandó szereplők is kezdenek elhidegülni egymástól, a zenekartól és a zenéléstől. 1987-ben pl. nincsen egyetlen koncert sem, sőt még egy zenekari próbát sem hoznak össze, a tagok külön-külön más-mással foglalkoznak.

Több mint egy évet kell várni ahhoz, hogy egy külső lökés hatására ismét történjen a Pink Panthers-szel valami. 1988 jaunára környékén Németh Zsolti megismerkedik egy *Durbints* nevű punk zenei életben felettébbmód járatos alakkal, aki budapesti koncertlehetőségeket kínál fel a jóideje szünetelő vidéki bandának. A három srác készségesen elfogadja az ajánlatot, annál is inkább, mert negyedikként Lémann Zoli, miután leszerel a hadseregből, visszajön a csapatba. Pár héten át keményen próbálnak, majd Durbints segítségével 1988-at végig koncertezik, többek közt vagy háromszor szerepelnek a kőbányai *Mutter Klub*ban, fellépnek a tavasszal megrendezett *Demonstráció* és a *Total 88* fesztiválon is, majd az ősszel nyíló új alternatív szórakozóhelyre, a *Fekete Lyuk*ba is eljutnak az év második felében. Az akkori punk szféra kiemelkedő tagjai közül pl. a *88*-cal, a *Lenin krt.*-tal, az *Aurórával* és a *Qss*-sal játszanak együtt az év során. Könyörtelenül ádáz, de egyre érettebb punk zenéjük, különlegesen jó dobtémáik, érdekes előadásmódjuk és frappáns, lényegre törő szövegeik által egyre jobban felhívják magukra a pesti punk rajongók figyelmét. Hihetelenül hatásos egyediségüket az is igazolja, hogy négy-öt buli után szlogen szerű refrénjeiket hangosan énekli a közönség.

Tehát '88 szeptemberére az együttes eléri azt a szintet, amikor a zenei élet is kezdi megbecsülni őket, sokan úgy tartják ekkor róluk, hogy hamarosan akár óriási karrier is várhat még rájuk. A jóslat azonban nem igazolódik be, ugyanis Varjú váratlanul kilép, és szerepkörére ugyan találnak még egy elég jó szekszárdi gitáros fazont (akit egyébként *Polgár Tamás*nak hívnak, ő ekkor még csak egy Fekete Lyuk beli buli erejéig a banda tagja, később lesz csak fontosabb a csapatban), de egy pár hétre rá Lémann Zoli is cserben hagyja őket. A két évvel azelőttihez hasonló helyzet alakul ki, azzal a különbséggel, hogy most már Németh Zsolti határozottan kijelenti, távozik a Pink Panthersből. Dobos keresésére még apróhírdetést is adnak fel, de hiába, és így aztán teljesen képtelen tovább létezni a zenekar, és ha ki nem is mondja senki, de úgy látszik, rátermett tagok nélkül örökre befellegzet a Párducoknak.

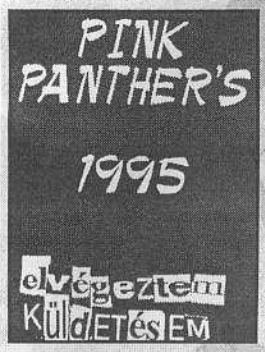
Gerzsonnak egy ideig még a zenéléstől is elmegy a kedve. 1989 végén aztán *Imre Norbi* és Polgár Tomi kérésére belép egy másik punk, de azért azonbelül teljesen más stílusú bandába, az *Analis Coitus*-ba, későbbi nevén *Prosecturába* dobolni.

Mindaddig ebben a vidám csapatban tevékenykedik Gerzson a Pink Panthersről végképp lemondva, míg nem személyes problémákra hivatkozva 1994 augusztusában otthagyja őket. Ekkor határozza újból el, hogy föltámasztja eredeti zenekarát.

Főleg nála jóval fiatalabb zenészeket gyûjt maga köré, (neveik lényegtelenek, hisz egyikük sem maradt sokáig Gerzsonnal). Ő maga megint basszusgitáron kezd zenélni. Énekesnek pedig egy *Fekete Krisztián* névre hallgató srácot vesz be, de neki csak néhány hónapig hallhatjuk hangját, ugyanis amikor kiderül róla, hogy a zenélésnél a pia jobban érdekli, akkor Gerzson

megszabadul tõle. A zenekarvezetõnek ezután már nincs kedve különbözõ megbízhatatlan énekesekkel bajlódni, úgyhogy a továbbiakban saját személyével látja el ezt a posztot.

'95 januárjában fellép az együttes a Fekete Lyukban, de sajnos már közel sem akkora sikerrel, mint a '80-as években. Mindez Gerzson lelkesedését nem apasztja el, és az év elején stúdióba vonul a Pink Panthers-szel. Miután rögzítik az *Elvégeztem Küldetésem* dob, gitár és basszusgitár sávjait, Gerzson úgy érzi, nem lett elég jó az anyag hangzása, és ennek legfõbb okát a többiek hozzáállásában látja. Amikor a szöveg részeket énekli fel a basszusgitáros-énekes, már tulajdonképpen nincs is rajta kívül senki a csapatban, de õ továbbra is rendíthetetlen.



Az ezt követõ egy-két hónapos idõszakban szünetelni kényszerül a banda, Gerzson csak a kiadott kazetták terjesztésével foglakozik. Leginkább Szekszárd környékén tudja a punkokhoz eljutatni a lemezt, összesen kb. 150-et ad el belõle.

Úgy április-május környékén már nem bírja tétlenül nézni, hogy szinte végleg megrekedt hõn áhított együttese, és úgy dönt, felbérel egy gitárost. A körszakállas, kerek napszemüveges *Nyerki Tamás*sal (*Nyerasszal*, a *Sündörgés* nevû szekszárdi rock zenekar egyik frontemberével) köt egy nem hivtalos szerzõdést ez ügyben. *Hídvégi Arnold*, a Prosectura akkori ütõhangszerese viszont önként jelentkezik a Pink Panthesbe, így Gerzsonnak külön dobosért szerencsére már nem kell fizetnie. Ebben a felállásban az együttes elõször a '95-ös nyári *Csörge-tó* Fesztiválon mutatkozik be. Fergeteges koncertjüket az igazolja leginkább, hogy ha minden igaz, akkor maximálisnak vehetõ elõadásmódjuk hatására rendkívül élénk lázba sikerül hozniuk a több száz fõs punk publikumot.

Még ugyanezen a nyáron Gerzsont, most már mint basszusgitárost Imre Norbiék visszahívják a Prosecturába, azóta a Pink Pantherst a Prosecturával párhuzamosan müködteti. '95 második felében bár nincs minden héten fellépése egyik csapattal sem, igyekszik mind a két bandát ugyanolyan komolyan venni. Viszont a következõ év elejétõl, Nyerasz decemberi távozása után, akarva-akaratlanul Gerzsonnak egyre inkább Prosecturás karrierje bontakozik ki, hisz Imre Norbiék immár ötödik nagylemezüket jelentetik meg, ami után folyamatos turnéra indulnak. Nem beszélve arról, hogy még videóklippet is forgatnak.

'96 év elején kerül sor a Pink Panthers felállásának eddigi utolsó módosulására: Polgár Tomi újból, most másodszor is gitárosként kerül be az együttesbe. Az év közben leggyakrabban a Prosecturával közösen lép fel a zenekar, sõt a júliusi Csörge-tó bulin (melyen egyébként a Pink Panthers mûsorát videókamerával is megörökítik), Gerzson még egy harmadik, *Toxic* névre keresztelt formációban is feltûnik, itt kivételesen dobol.

Idõvel a Pink Panthers zenéje még kiforrottabbá, a szövegek viszont egy harmatnyit visszafogottabbá válnak.

Az 1997-es évre az jellemzõ, hogy háttérbe szorul a Pink Panthers a Prosectura mellett, ugyanis a mókapunkok ismételten új albummal rukkolnak elõ, és ennek szellemében megint tetemes mennyiségût koncerteznek. Mindössze egy alkalommal, májusban a szekszárdi *Rolling Rock* fesztiválon láthatjuk élõben a Gerzson vezette triót ebben az évben.

Ezek után bárkiben felmerülhet a kérdés, hogyha a Pink Panthers valóban annyira profi, Magyarországon egyedül álló punk zenét játszik, akkor Gerzson miért nem inkább erre helyezi a hangsúlyt? A válasz szerintem abban rejlik, hogy a Prosecturát is pont ugyanolyan nagy kedvvel veszi a vállára. Csak éppen, mi lesz akkor, ha egy lemez társaság felfigyel a Pink Panthersre, és egy rendkívül elõnyös, de pl. számos fellépést elváró lemezszerzõdést ajánl fel neki?

Most mindenesetre Gerzsonék azt tervezik, hogy '98 január-február környékén, amikor a Prosectura szünetelteti turnézását, koncertezni indulnak az ország nagyobb városaiba, I.24-én pl. a budapesti 100-as Klubot keresték fel (erről a koncertről a negyedik Rozsdaszín Párducban olvashatsz majd).

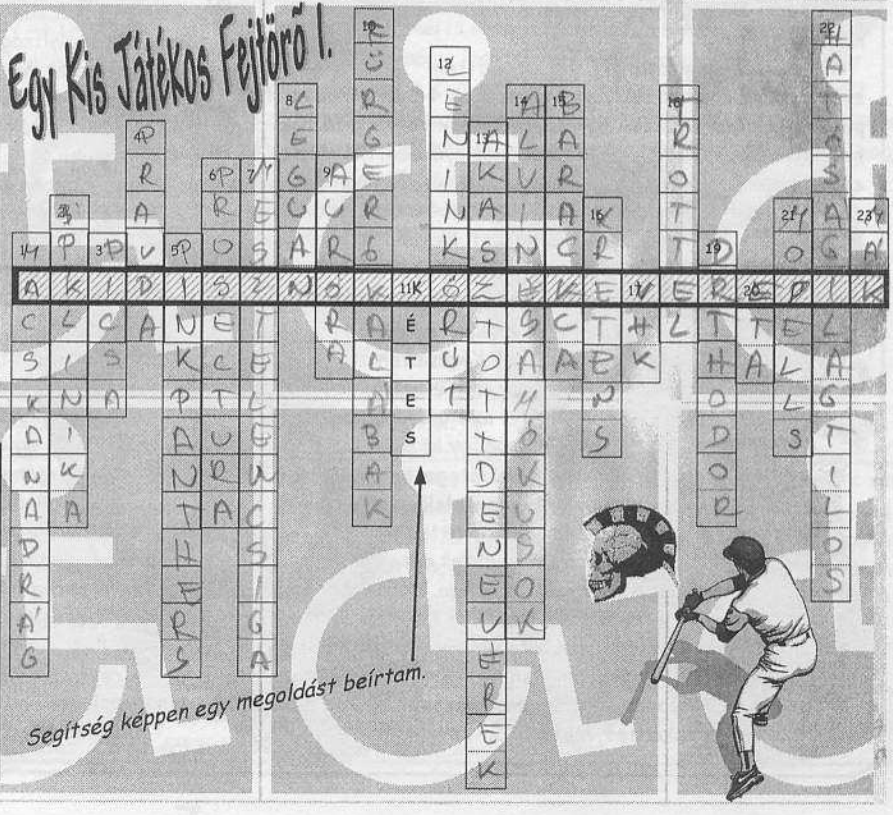
Az eddigi egyetlen hivatalos Pink Panthers felvételhez Gerzson címén: (**Gerendai Attila 7100 Szekszárd Ybl ltp. 12 Fsz.1.**) tudsz hozzájutni, méghozzá úgy, hogy ha rózsaszín belföldi postautalványon fel adsz neki 450 Ft-ot (ez már a postaköltséget is magában foglalja), és a közleményrovatba beírod: *Elvégeztem Küldetésem c. kazi rendelés.*

Egy Kis Játékos Fejtörõ !

*Az ehavi rejtvényben egy Prosecturával kapcsolatos szólás-mondást kell annak megfejteni, és az újság címére elküldeni (**Rozsdaszín Párduc, 1631 Bp. Pf. 22.**), aki a **PROSECTURA** által felkínált nyeremények közül nyerni szeretne: 3 db. koncert belépõ, 3 db. a nyertes által kiválasztott dedikált Prosectura kazi és póló. Elég csábítóak, nem?!*

Tehát nincs más dolgod, mint az alsó táblázatból az összekevert magyar punk együttes neveket helyesen beírnod a jobb oldalon található megsorszámozott betûrácsba. Ám így a kiemelt sorban még csak a közmondás elsõ fele fog elõtûnni. Ha ezek után még nem jösz rá a teljes megoldásra, akkor kénytelen leszel a rejtvény folytatásával is megbírkózni, ez a 11. oldalon található.

1.: MAGASKANDÁRC	13.: KERÉVENEDTTOT-
2.: KAPINIKBL	SZAKA
3.: CSIPA	14.: VALINÓSOKKSÉMAU
4.: DARVAP	15.: KACRABCA
5.: PINNAKREPHST	16.: KERESNT
6.: RUTESORPAC	17.: HKV
7.: GICSENLASZETEN	18.: ROTTELT
8.: GUANLE	29.: DORDORHT
9.: ÓRAURA	20.: TEA
10.: KABALÁKGÓRÜFER	21.: LLEMOSD
11.: TESÉK	22.: SOLTIHÁSGÁTOLIAG
12.: TÚRÖKLENNI	23.: KMÁ



KIS SZTÁROK KIS KONCERTJEI NAGY SZTÁROK NAGY KONCERTJEI NAGY SZTÁROK KIS KONCERTJEI KIS SZTÁROK NAGY KONCERTJEI

Több olyan kritika is érte az újságban szereplő koncert beszámolókat, hogy azok nem elég szigorúak. Bár én megpróbáltam, amennyire csak lehetett olyan értékeléseket bemutatni, amelyek objektív szempontokat vesznek figyelembe, így utólag mégis belátom, egyes írások a kelleténél lágyszívűbbre, elfogultabbra sikeredtek. A továbbiakban még inkább odafigyelek majd arra, hogy az értékelések (a punk zene bármely irányzatához való pozitív hozzáállásukon kívül) elfogulatlanok, tárgyilagosak maradjanak.

Érdekes, ennek a felvetésnek pont az ellenkezőjére is akadt már példa, amikor a Haragos Gereblyék szeptember 20-i koncertjéről írtam. Ekkor ugyanis túlságosan lehordtam őket, és még az is elképzelhető, hogy az egész zenéléstől elvettem ezáltal a kedvük. Azóta ezt megbántam, hisz azt azért tiszteletben kell tartani, hogy ők is punk zeneszerűséget próbálnak csinálni, még ha nem is megy nekik annyira, ezúton is elnézést kérek tőlük.

Minden közelmúltban lezajlott magyarországi punk koncerten sajnos nem lehettünk ott, csak azokon amiket az alábbiakban részletezünk. Ezek esetében tehát mi is

A helyszínen jártunk

október 11. Budapest Eurinak APUNAK SIKERÜLT HATÓSÁGILAG TILOS BARACKCA

Boldog szülinapot BARACKCA! (avagy bemutatkozik ifjabb Johnny Rotten)

A tavalyi sikeres szülinapi party után nagy várakozással töltött el az idei buli. Délután hat körül szinte üres volt még a *Ferencvárosi Művelődési Központ*, de szerencsére „jöttek a punkok az egész országból, északról, keletről, délről s nyugatról". Össze is gyűltünk vagy kétszázan, valószínűleg az ingyen bor osztásának híre is vonzó volt sokak számára. El is fogyott az összes.

A bulit az ***Apunak Sikerült*** zenekar kezdte. Jó kis punk zenét játszottak, de néhány HC szám is vegyült ezek közé, aminek a közönség nem nagyon örült. Az *Alvin És A Mókusok* zenekar névadó dalának elhangzásakor beindult egy kisebb pogo, de a többi számnál csak két-három ember táncolt. Játszották még az *Illés* feldolgozás *Utcám* és a *Renáta* című ugyancsak Alvin nótát is. A Barackának írt szülinapi számmal zárták műsorukat.

Az előadás hangulatát ifj. Johnny Rotten színrelépése emelte. Huszárék nővérének 4-5 év körüli kis fia punk frizurával, kezében egy műanyag elektromos gitárral nyomatta a punk zenét, majd az énekes nyakából követte az eseményeket. Ez is mutatja, hogy nem lehet elég korán kezdeni!

Egy gyors átszerelés után a tavalyi *Punk-karácsony*ról is ismert ***Hatóságilag Tilos*** zenekar következett. Névadó dalukat háromszor is eljátszották, ezen kívül hallgathattunk népdalt (Tavaszi Szél Vizet Áraszt), *Illés* nótát (Ha Én Rózsa Volnék⇨Ha Én Kispolgár Volnék), *Picsát* (Álom), *Alvin*éktől az *Undorító Fajt*, *Bad Religion*t és persze a HT saját számait. A gyorsabb nóták már elég nagy tömeget mozgattak meg.

A ***Barackca*** fellépése előtt kiosztott még pár liter bort, amivel szerintem az volt a céljuk, hogy mindenki jó részeg legyen és nagyokat pogózzon. Jól tették.

A zenekar négy év alatt sokat fejlődött, már Huszár Jani is elég jól tud gitározni. A zene és a hangulat a szokásos barackcás volt. Elhangzott néhány szám az új albumról, pl. a *Felhőtlen* című (melyhez ugye videoklipp is készült). Volt még *Buborék*, *Kamikaze* stb. A jól bevált feldolgozásokat is eljátszották, pl.: *A sör, a bor, a pálinka* (Üldözési Mánia), *Eta, Timur és csapata*, *Sex And Violence* sőt egy *Picsa* számot is. Természetesen a ***Kék Lepke*** zenekar is fellépett többek között *Ezerrel* című számával. A koncert közepe táján *Sziráki Zoltán* basszusgitáros bejelentette, hogy egyéb elfoglaltságai miatt kilép a zenekarból. A hosszas műsor második felét már az új taggal, *Puskás András*sal játszották. Első száma a *Piros Hó* volt. Egy-két nótára a későbbiekben még visszatért Sziráki, ilyenkor ketten is basszeroztak az együttesben.

Összeségében egy nagyon jó ünnepi buliban vehettünk részt, mindenki sajnálhatja, aki nem volt ott.

Beszámolót írta: Úralfás

október 24. Budapest WigWam KÉTES AURÓRA

A Püspökladányból érkezett ***Kétes*** ezen az estén már nem először lépett fel az Aurórával, de a *WigWam*ba így közösen első alkalommal látogattak el.

Az illemnek megfelelően a kevésbé ismert együttes nyitotta a koncertet este tíz óra körül a *When The Saints Go Marching In* című tradicionális szerzemény kellőképen és profi módon megpunkosított változatával. Második, saját számukban csendült fel először basszusgitárosuk rekedtes, Motörhead-es hangja, illetve rajta kívül dobosuk is gyakran vokálozott már ebben a dalban is, sőt ő a későbbiekben többször egyedül is énekelt.

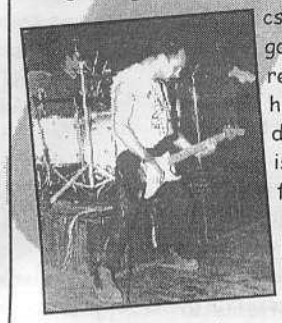
Dícséretére válik, hogy ez ütős teljesítményét szinte egyátalán nem rontotta. Bár a három fiú egyike sem tartozik a legifjabb mai punk-rocker generációhoz, mégis hangszeres játékaikat tekintve mindannyian megérdemelnének legalább egy vállon veregetést. Hűen punk feldolgozásaikon kívül (*Clash: Should I Stay Or Should I Go*, *Beatrice: Nagyvárosi Farkas* (ennél a dalnál még az Auróra dobos Blinker is besegített a kórusrészeknél), *Bates (Michael Jackson): Billy Jean*, *Kovács Kati: Rock 'n' Roller*) a punk és a hard rock stílusok közötti műfajjal, azaz a szó szoros értelmében punk-rock zenével szórakoztattak bennünket.

Többnyire tinédzserekből összeverbuválódott több

százas közönség figyelte õket. Pici tánc mindig kibontakozott, közepesebb pogó inkább csak átdolgozásaik ideje alatt volt.

Sajnos bemutatójuk maximum 30 percig tartott. Nálam egy 4-est érdemel most a banda, mert önnálló szerzeményeik saját irányvonalukon belül sem vágták igazán falhoz a figyelõ füleket.

Negyed órás szünet után másfél óra tömény ***Auróra*** következett. Bemelegítés képpen, feltehetõleg még nem a valódi mûsor részeként *Vigi* és *Blinker* valami kis funky-s dallamot játszogatott néhány percig. Ez talán arra volt jó, hogy a szórakozóhely nagyságához képest rendkívül nagy tömeg a még kisebb küzdõtérbe tolongjon. Váratlanul csaptak át elsõ saját darabukba. Úgy gondolom, nem kell különösebben részleteznem az Auróra repertoárját, hisz temérdek saját, bevált régi és új dalt szólaltattak meg ezen a koncerten is, minden slágeresebb daluk elhangzott, felesleges lenne címeket is sorolnom.



Ez a buli elvileg az *Illegális Bál* hivatalos budapesti lemez bemutatója volt, mégis a *Keserû Cukrot* és a *Feltámadást* leszámítva majdnem ugyanannyi szerzemény dübörgött többi albumukról is az izzasztóan meleg helyiségben. A kegyetlen sok jó szám közül mindössze egyet, a *Robin Hood*ot duplázták meg, elõször a mûsor derekán, másodzor az elõadás ráadásaként, már *Pusztai Zoli* szövegírójukkal kiegészülve dalolták nekünk el. Mondanom se kell, hogy ebben az iszonyatos tömegnyomorban még a legkitartóbb rajongók is egyhamar már csak lelankadtan bírtak mozgolódni. Persze Vigiékrõl is csorgott rendesen a víz, Blinkerrõl annál is inkább, mert egyszer szét akart esni a pergõdob-állványa, és alig tudta egy kézzel megtartani azt. Ha Kuka az utolsó pillanatban nem segít neki, akár egy kisebb katasztrófa is bekövetkezhetett volna.

A lendületes zenekar a mindent elborító izzadtság gõz és az összepréselt közönség ellenére a megszokottnál is fáradhatatlanabbnak tûnt. Tehát a rutinos, veterán csapat kiválóan játszott, nem vitás, hogy megérdemlik az 5-ösT. Már csak nekünk kéne picit edzettebbnek lenni, vagy az Auróra koncerteket kéne más (esetleg nagyobb) helyen megrendezni, hisz a Wigwam 200 fõs törzsközönsége mellett már nem fér el 300 punk.

Beszámolót összeállította: **Schleki**

november 8.

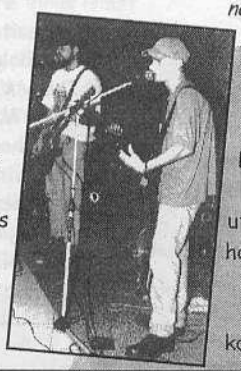
Budapest Fõ FMK

HATÓSÁGILAG TILOS

BARACKCA

PICSA

Nagyon vártam már ezt a szombat estét, mert kb. egy éve nem bírtam eljutni PICSA koncertre. Este hat körül meg is érkezett lelkes csapatunk a mûv.ház elé; rögtön ki is fizettük a beugrót, 250 Ft, pecsét rá a kezemre, kurva jó, megint rajta lesz egy hétig, hiába sikálom. Mindegy. Bent voltak vagy negyvenen zenekartagokkal együtt (igaz akkor még zenérõl szó se volt), úgyhogy kicsit még kimentümk a friss levegõre, próbáltuk elhitetni a csóró fiatalsággal, hogy a *Rozsdaszín Párduc* a legjobb újság (több-kevesebb sikerrel), ugyan, vegyenek már egyet. Aztán látjuk, hogy Huszárék valami papírt ragasztanak az ajtóra: *„Vili kórházban, a Picsa elmarad"* (ezúton is szeretnék jobbulást kívánni neki, bár mire ez a cikk megjelenik, csak túl lesz rajta). Nagyszerû, a jegyár tehát ezért volt 50 Ft-tal olcsóbb a meghírdetettnél. Ennyit érne a Picsa?! Legszívesebben haza is mentem volna, de a végén mégis benéztem.



Bent még úgy egy óráig ment a pangás, aztán egyre többen nyomultak befele. Színpadon a ***Hatóságilag Tilos***! Tehetséges fiúk, színvonalas zene. Az egyetlen kifogásolni való az, hogy a névadó számot, négyszer is lejátszották. Maga a dal nem volt rossz, de így már unalmassá vált. Mûsoruk valamivel több mint egy óráig tartott (elég sokszor kellett hangolniuk), majd átadták a terepet a *Barackcának*.

Huszárék, szokásukhoz híven, fantasztikus hangulatot teremtettek pár perc alatt; pogóztak is rendesen a fiúk-lányok. Vegyesen játszottak régi és új számokat, és természetesen nem hiányozhatott a jól bevált *ETA* és *Üldözési Mánia* sem. Azért ezek eredetiben jobban szólnak, na de ki tudja visszaadni a „nagy õsök" slágereit? (*A Halász Judit* feldolgozásról már nem is beszélve.) Mindent összevetve jó volt, az új basszusgitáros, Puskás András is remekül megállta a helyét.

Aztán, ugye, jöttek volna *Megyeriék*, helyettük azonban a Barackca és a H.T. 18 Picsa számot adott le kárpótlásul. Sajnos zenélésük nem a legjobbra sikeredett. Pl. az elsõ számot (Vakáció A Balkánon) a refrénnél is csak nagy nehezen bírtam felismerni. A Legjobb Picsákat végig leadták, ezen kívül még az *Isten hozott nálunk, Johnny*val, a *Commandante*-val és a *16 000 kg = 160 000 dkg*-mal is próbálkoztak. A többire már nem emlékszem. A közepe felé már egész jól belejöttek, és azért köszönjük meg nekik, hogy legalább megpróbálták.

Ja, és mi más zárhatta volna az estet, mint egy jó kis *Sex & Violence*.

Aztán ½11 körül felkapcsolták a villanyt, minket meg kirúgtak az utcára. És még a Kopaszok sem jöttek, legalábbis nekünk nem volt hozzájuk szerencsénk.

A koncertkritika megalkotója: ***Anita***

Azóta Vili teljesen rendbe jött, és egy meghírdetett Picsa koncert sem maradt el. (***Schleki***)

Ha december, akkor hivatalos és nem hivatalos ünnepek (MikulásPogo, Punk-Karácsony, Punk-Szilveszter stb.), tehát szerencsére az átlagosnál is sûrûbb zenei kínálattal látnak el minket, punk zene kedvelõket a punk koncert szervezõk. Az effajta események '97-ben még nagyobb számban voltak az *Utazó Punk-Cirkusz*nak, no meg a *100-as Klub* megnyitásának köszönhetõen. Decemberben szinte nem volt olyan hét (legalábbis Budapest közelében), hogy ne legyen minimum egy valamirevaló punk program. Azt hiszem, ez egyátalán nem baj. Remélem 1998-tól is minden hónapban kitalálnak egy csomó alkalmat, amikor punk-bulikra költhetjük összespórolt pénzünket. Hogy is mondjam, a punkkoncertekre való járás, a pogózás is egyfajta szükséglet, vagy nem?!

Tipp: A Nyugati Pu. Western udvarában található **ÁRAMÜTÖTT ALLIGÁTOR**ban is eredeti árán, azaz 100 Ft-ért bukkanhatsz rá a Rozsdaszín Párducokra.

november 29.
Gödöllő
Traffo

PARANOIA
MACSKANADRÁG
~~ALVIN ÉS A MÓKUSOK~~

E november végi szombat estén két punk koncertet is rendeztek egyszerre a főváros környékén. Budán, a *Riff-Röff*-ben az *Auróra* és a *Kétes* játszott, állítólag rendkívül színvonalas módon, többek szerint az év Auróra bulija volt ez, Gödöllőn, a *Traffo*ban pedig a *Paranoia* és a *Macskanadrág* vendégszerepelt. Mivel én az utóbbira mentem el, most annak az eseményeit ecsetelem.

A meghírdetettekkel ellentétben az *Alvin És A Mókusok* nem jött el, helyette egy hódmezővásárhelyi, fiatal punk banda, a ***Paranoia*** lépett este 10 órakor a színre. Dallamosabb intrójuk miatt mindjárt az elején felfigyeltem rájuk, noha a zenészek csak elég közepesen bántak hangszereikkel. Sajnos a 2-3 perces bevezető után már kizárólag durvább stílusú, nagyon egyszerű és kevésbé változatos, inkább feldolgozásokban, mint saját számokban bővelkedő punk zenét mutattak be. Sok más amatőr bandához hasonlóan, ők is beleestek abba a hibába, hogy átiratokat próbáltak eljátszani. Az eredeti számokhoz képest majdhogynem megalázó módon, azaz sokkal vacakabbul adták elő az *ETA, CPG, Picsa, Exploited* és *Auróra* szerzeményeket. Főleg a mély, agresszív hangú énekesük nem tetszett, egyszerűen nem illett a zenéhez. Ő amellett, hogy szerintem iszonyatosan énekelt, kedvetlenül, unalmas tekintettel teljesítette csak a rászabott feladatot, lelkesebbnek kellett volna lennie. Death metalos hangja és komor jelleme rányomta a bélyegét a zenekar megítélésére. Nem tetszett továbbá az sem, hogy számaik szövegei tudatlanságról vallottak, pl. az *Anarchiában* egyátalán nem a címben megjelölt ideológiai irányzatot, hanem valami zűrzavaros világot éltettek. Mindössze elégséges osztályzattal, azaz 2-essel tudom csak előadásukat illetni, tehát még nagyon kezdők, rengeteget kell fejlődniük, remélem, legközelebb már jobb kritikával számolhatok be róluk.

A hozzájuk képest sokkal rutinosabbnak nevezhető ***Macskanadrág*** 23 óra táján kezdte meg esti programját. Legutóbbi, általam látott, szigeti fellépésükhöz képest majdnem ugyanolyan magas színvonalú műsorral álltak most is elő avval a kellemes különbséggel, hogy ez alkalommal jóval több ideig szerepelhettek. Néha-néha azért ők is vétettek apróbb hibákat, de biztos vagyok benne, hogy a jelenlevő 100-120 fős tömeg egyharmad, pogózó részének ez nem tűnt fel. Így is kitűnő hangulatot okoztak a koncertteremben. Közel másfél órás bemutatójukba néhány slágeresebb szám kétszer is belefért (pl. a *Citrom*, a *Mit Értél El...*) Saját szerzeményeiken kívül négy igazán jó minőségű feldolgozást is hallhattunk: *Pennywise: Same Old Story, Toy Dolls: Glenda And The Test Tube Baby* (kedvenc együttesem eme számánál Garfieldék megengedték, hogy a bevezető versszaknál és refrénnél én is beszálljak az éneklésbe), *Dead Kennedys: Pull My String* és *Exploited: Alternative* (utóbbi kétszer is felcsendült az est folyamán), illetve elhangzott egy eszeveszettül gyors tempójú szerzemény készülő második lemezükről, ez a mai nyálas divatcentrikus felfogásmódról szól, címe pedig: *Mene-trend* (azt hiszem így írják).

Örültem volna más daloknak is készülő anyagukról, (rettentő kíváncsian várom azt), de így is változatos és szórakoztató volt a salgótarjáni Macskanadrág bemutatója, nekem 4/5-nyire tetszett.

A fellépéseket véleményezte: *Schleki*

A két koncertből a Paranoiát teljesen, a Macskanadrágból 45 percet sikerült igazán pöpec minőségben rögzítenem a keverőpult és a hangtechnikus segítségével. Aki az elmondottak után fültanúja is szeretne lenni a bulinak kazettával együtt 250 Ft + postaköltségért megrendelheti a címemen: ***Schlekman Dániel 1631 Budapest Pf. 22.*** *Aki netán nem utánvételben rendelné meg (így az olcsóbb), az 300 Ft-ot küldjön rózsaszín belföldi postautalványon melynek közlemény rovatába tűntesse fel, hogy:* ***Paranoia és Macskanadrág koncertfelvétel rendelése.***

november 14.
Budapest
RockRing

CSÖVES KUKORICA
HÁTSÓ SZÁNDÉK
LOPUNK
ALVIN ÉS A MÓKUSOK
ANTI FITNESS CLUB

100 CLUB FESZTIVÁLOK

A második budapesti *100 Club* kb. 250 punk zene kedvelőt csalogatott le új helyére, a Mexikói út 5. szám alatt található *RockRing* nevű szórakozóhelyre (korábban *Patkánylyuk*nak is hívták). Így utólag kell bocsánatot kérnem amiatt, hogy az előző Rozsdaszín Párducban a 100-as Klub rendezvényeinek a *VMH* lett meghírdetve, és amint látjátok, mégse ott lett megtartva. A volt *Feketelyuk*-at időközben privatizálták, és nekünk is kirakták a szűrünket.

De most már térjünk rá, hogy mi zajlott egész pontosan nov. 14-én a legendás angliai punk klub budapesti megfelelőjében:

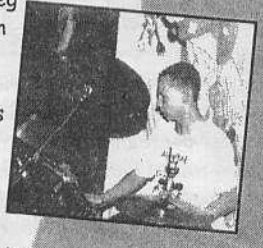
A nem létező színpadon elsőként egy meglehetősen kezdő csapat, a *Csöves Kukorica* zajongott este 8-½9-ig. Most kivételesen (dobosuk távolléte miatt) én játszottam a bandában. Az előadás zenei részéről annyit mondanék a dobkíseretet leszámítva (saját magamat nem lenne szerencsés értékelnem), hogy rendkívül egyszerű volt. Bár ettől még a dallamokat előadhatták volna cefettül dögösen a húros hangszerek kezelői (*Rácz Krisztián* gitáros és *Velkey Máté* basszusgitáros), ők mégis csak elég unott arccal teljesítettek. 5-6 saját dal (*Juliska, Papucs, Seregbe, Pók* stb.) és 3 feldolgozás (*Ramones: Blietzkrieg Bop, Sex Pistols: Anarchy In The U.K.* (melynél az énekes *Karfiol* pengetett a basszusgitáron és Máté pedig *Johnny Rotten* szerepét öltötte magára, csak kár, hogy nem annyira jól) és *ETA: ETA*) hangzott el a Csöves Kukoricák által. A legutóbb említett, ős magyar punk eposzt négyszer is elő kellett, hogy adjam a fiúkkal, igaz már harmadszora is alig voltam rá hajlandó, enyhén szólva túlzásnak ítéltem meg ennyiszer eljátszani. Mindezek ellenére, jó hangulatú volt a buli főként Karfiolnak, az amatőr banda közepesen lerészegedett vokalistájának köszönhetően. Ezt a Csöves Kukorica előadást 3-ra értékelem.

Akárcsak az összes zenekar, a másodikként fellépő ***Hátsó Szándék*** is először vendégeskedett a 100-as Klubban. Zenészeik egyike sem profi még igazán, de azért már a kezdő szinten is túl vannak 2-3 fokkal. Mindenesetre két gitárosuk szekciója már egy valamennyire egyedi ízű zenét tárt elénk szűk ¾ órás koncertjük idején. Nekem inkább pergősebb dalaik tetszettek, mint pl. a *Tökmindegy*, a *Rádió* vagy az *Együtt Az Utcán* (ez egyébként a skinhead

ek és a punkok békés egymás mellett élésére próbálja ösztönözni a két tábort). Viszont a kicsit elvontabb, imitt-amott komótosabb részekkel is megtûzdelt szonátáik — pl. az *Avantgárd Lányok* — kevésbé nyûgöztek le. Ha jól emlékszem, két ismertebb punk együttest idéztek meg mûsoruk során, játszották a *Rancid: Roots & Radicals*-át és az *ETA: ETA*-ját, de a CS. Kukoricától eltérõen ök csak egyszer. Bemutatójuk lehetett volna valamivel jobban összetettebb, folyamatosabb, pl. az énekesük számok közti átkötõ szövegeit kicsit hosszúnak véltem. A most nyújtott produkciójukat a 3/4-es kategóriába sorolom.

Kizárólag feldolgozásokat adott elõ a 25-30 év körüli fiatalemberekbõl álló *Lopunk* nevû formáció, akiknek idõhiány miatt csak percben kb. életkorukkal azonos hosszúságú játékidõ jutott. Az eredeti elõadókhoz képest egy hajszálnyit rosszabbul, de az egyes zenészek azért így is meglehetõsen ügyesen szólaltatták meg a klasszikus punk darabokat, leszámítva az énekest, aki idõnként szörnyen hamis hangokat is kiadott magából, és ezzel egy kicsit lerontotta repertoárjuk színvonalát. Tapasztalataim szerint közepes intenzitással pogózott rájuk a közönség a *Sex Pistols*, *Ramones*, *Angelic Upstarts* és még egyéb általuk elõadott régi, de még korántsem idejét múlt szerzeményeknek köszönhetõen, a legnagyobb örjöngést a *Dead Kennedys: California Über Alles* címû punk alapmûvel érték el. Egyedül tehát csak énekesük hangja zavart helyenként, ezért díjazom csak 3/4-del a Lopunk koncertmenüjét.

A fesztivál egyetlen vidékrõl, Nyiregyházáról érkezett, legnevesebb együttese kb. ½11 táján keveredett a kocsma és a kerthelyiségbõl is a pincerészbe nyomuló rajongói elé, és mivel a RockRingben sajnos egyelõre nem volt még külön magasított színpad, ezért három biztonsági emberre volt szükség, hogy azok Alvinék elé állva megvédjék õket a tömeg rájuk esésétõl. Ezen a közel telt házas bulin lépettfel utoljára az *Alvin És A Mókusok*kal az eredeti basszusgitáros, *Vírus*. Bár korábban, úgy október közepén õ már kiszállt egyszer, de akkor *Pásztor (Alvin) István* nem talált helyére megfelelõ embert, úgyhogy a zenekarvezetõ kérésére Vírus ismét csatlakozott a bandához. Viszont a 100 Club beli szereplésük után a hazafelé vezetõ úton ismét összeszólalkoztak, és Vírus állítólag végleg ott hagyta ezt a „munkahelyét". Azóta Alvinnak sikerült megoldania a csapat basszusgitárosi posztját illetõ kérdést egy nyíregyházi lány, *Csoma Viktória* személyében. No de, térjünk vissza a zenekar nov. 14-i programjára. Nem csalódott az, aki ezen a napon tekintette meg õket. Az énekes, gitáros Alvin mellett Vírus csak sziporkázó elõadásuk második felében vokálozhatott, ugyanis mikrofont neki eddigre sikerült szereznem. Rendkívül sok profi módon, de idõnként a kazetta verzióknál még sebesebben lezúzott Alvin szerzeményeken kívül pl. egy *Kultúrális Szemle* és egy *88* feldolgozást is játszottak. Azt már ugye, mondanom se kell, hogy *Figula Gergõ* szokás szerint bámulatosan szórakozott a dobokkal. 1,5 órás kiváló zenélésük megérdemli az 5-ös érdemjegyet, mégha Vírus — saját bevallása szerint — nagyon ritkán félre is nyúlt hosszú nyakú hangszerén.



Már nov. 15-én, azaz éjfél után állt színpadra a három tagú *Anti Fitness Club*. Leginkább 2-3 perces viszonylag gyors, idõnként vidámabb motívumot is felmutató, de azért jórészt vadabb dallamú és szövegû zenét mutattak be. A zenészek egyátalán nem játszottak virtuózan, egyedül a gitáros részérõl tapasztaltam egy-két jobban kicsiszolt szólót (pl. a *Nincs Jövõ* refrénû dalukban). A *Robogunk A Rollerrel* és a *Láncfûrész A Barátom* címû picit poénos és gúnyos önálló szerzeményeik tetszettek, de pl. a *Segget Akarok Nyalni* lényegretörõ szövegû és az összes többi búsabb és primitívebb hangvételû számuk már jóval kisebb mértékben okoztak kellemes benyomást a bandáról. Sajnos csak hallatlanul gyengén tudták elõadni az *Anti Nowhere League: So What* címû, egyik leghíresebb mûvét, viszont a *Scooter: Fire* címû techNO slágert elég szépen megpunkosítottan hallhattuk tõlük (ennél még két vendégzenész is besegített nekik). Véleményem szerint az Anti Fitness Club mûsora közepes színvonalú volt, azaz egy 3-ast érdemel a csapat.

Összességében, szerintem rendkívül jól sikerült a második 100 Club, és én mint az egész szervezõje kifejezetten örülök, hogy ennyire nagy számban eljöttek rá. Mellesleg, a punk bandák szereplésével párhuzamosan *Sex Pistols* est is folyt, a videón a *Great R'N'R Swindle*-t játszattam le egymás után többször is, illetve az átszerelések közben lenn a koncertteremben különbözõ Sex Pistols és Ex-Pistols dalok csendültek fel. Bár tény, elég nagy tumultus alakult ki alkalmanként pl. az ital pultok elõtt, úgy ítélem meg, kellemetlenül senki sem érezte magát, sõt mondhatni fenomenálisan punkos hangulat uralkodott.

Ez a RockRing-ben tartott három résztvevõs mini punk fesztivál alkotta a harmadik 100 Club-ot. Ez alkalommal a Barackcás Huszár Jani vezette az összejövetelt, mert én sajnos nem lehettem ott, hisz éppen Székesfehérvárra utaztam a *Punkcirkusz* ottani állomását megtekinteni. Többek véleménye szerint a budapesti buli jól sikerült, mégha a meghírdetett *Dead Kennedys* estbõl valami úton-módon nem is valósult meg lényegében semmi. Ígérem ezt a közeljövõben valamikor pótolni fogjuk. November 22-ével kapcsolatban még az az egy dolog bánt, hogy állítólag nem az általam külön erre az estre készített, sokszorosított jegyeket szedték.

november 22.
Budapest Rockring
Hátsó Szándék
Hatóságilag Tilos
Barackca

~~Egyrészt a dec. 19-i *Tankcsapda és V.I.K* koncert miatt, másrészt~~ mert dec. 20-án egy alternatív estet rendeztek a RockRingben, a negyedik 100 Club 21-én vasárnap este 6 órakor kezdõdött el. A nem éppen a legmegfelelõbb napon megtartott punkprogramra így is kereken 100 fizetõ vendég volt kíváncsi.

december 21
Budapest Rockring
CSÖVES KUKORICA
LOPUNK
ANTI FITNESS CLUB
DR. THODOR
PUNKTUM

Míg a videón a *Die Toten Hosen* tavaly karácsonyi, düsseldorfi fellépése ment, lenn lassan elkezdõdtek a magyar együttesek fellépései, közöttük *Deutsch punk est* lévén különbözõ német bandák szóltak a magnóból.

De rátérve a konkrét koncertekre: Elsõként akárcsak nov. 14-én a *Csöves Kukorica* játszott, és dobosuk kivételesen megint én voltam, mert eredeti ütõsük ismét halaszthatatlan okokra hivatkozva lemondta a bulit, és engem kértek fel helyére egy nappal korábban a srácok. A nemes megtiszteltetésnek tudásom legjavával eleget tettem, de azt hiszem most utoljára. Ugyanis Karfiol igencsak beállítva szédelgett a közönség elé, és nem, hogy énekelni, de még megállni a saját lábán se bírt, egy székbe roskadva hadarászott össze-vissza minden hülyeséget. Így igaz, elsõsorban magát égette le (annál is inkább, mert a fellépés után maga alá húgyozott), de azért sokan szerintem egy ideig az õ viselkedésével fogják beazonosítani az ifjú punk bagázst. A Csöves Kukorica

számai majdnem megegyeztek a második 100 Clubban elõadottakkal, avval a különbséggel, hogy az ETA most csak két és félszer ment le, ugyanis a harmadik nekifutásnál a közönségbõl páran ráestek a cintányér állványokra. 2-esnél jobbat semmiképp sem érdemel a Csöves, vagy akinek jobban tetszik (Karfiol bepisálása miatt) Húgyos Kukorica.

Mindjárt sokkal kevésbé förtelmes, de szintén már ismert együttes, a ***Lopunk*** következett másodiknak. Elõadásmódjuk és repertoárjuk nekik sem változott a múltkorhoz képest számottevõen, mindössze pár külföldi átdolgozásssal többet mutattak be (szerepelt most néhány *Bad Religion, Exploited* és *Buzzcocks* dal is), ugyanis valamivel több, úgy 40 percnyi játékidõ jutott nekik. Osztályzatuk most is 3/4.

A harmadikként fellépõ fõvárosi csapatot, az ***Anti Fitness Club***ot sem kellett bemutatnom a 100 Club törzsvendégeinek, hisz az elõzõ hónapban õk is jártak már itt. Most csupán 25 percet kaptak, hogy szórakoztassák a közönséget. Ez egy picit rosszabbul sült el nekik november közepi megmozdulásukhoz képest, de így is elérték még a 3-as értékelési szintemet. Remélem, ez a kicsi visszaesés nem állandósul náluk.

Olyan igazán híres banda nem szerepelt ezen az estén, valamivel ismertebb a mohácsi ***Dr. Thodor*** és az utánuk levõ kaposvári ***Punktum*** volt, mindkettõjük elõször vendégszerepelt a 100 Clubban. Elõbb néhány szót a Thodorról: Ahhoz képest, hogy direkt sok idõt biztosítottam nekik a zenélésre, csak egy kb. 35 perces mûsorral leptek meg minket. Hat-hét *Sorstánc* nevû kazettájukról is ismert szerzemény mellett három-négy német dalt vonultattak fel (természetesen a Die Toten Hosen: *Bis Zum Bitteren Ende*-jét sem hagyták le a sorból), majd bemutatójuk végén pedig három korábbi *Üldözési Mánia* nótával (*A Sör, A Bor, A Pálinkával;* a *Friggin In The Rigginnel* és a *Bunkó Kapitánnyal*) búcsúztak. Valahogy a zenekar nem érezte otthonosan magát, és annak ellenére, hogy elsõrangú szológitárosuk *Gaál Peti* egy héttel korábban tért haza Angliából, és már õ is a csapatban játszott, nem izzították túl a hangulatot. A híresebb számoknál mozgolodott 20-25 punk, de egyébként csak páran pogóztak. Persze, azért jól játszottak, és osztályzatukat is ugyanilyennek tartom, tehát 4-est véshetnek fel maguknak, ha akarnak.

Én speciel nagy izgalommal vártam az utolsó, ½12-kor a küzdõtérrel egy szintben levõ színpadra kerülõ punk ötös fogat Punktumot. A Benny Hilltõl kölcsönzött intrójuk során máris kiderült, hogy egyik gitárerõsítõjük (amit két gitáros révén magukkal hoztak) pocsékul szól, illetve az is, hogy a zenészek valószínûleg már több éve azon vannak, hogy elsajátítsák a hangszereiken való játéktechnikát. A basszusgitáros, *Eperjesi Zsolt* és a dobos, *Nagy Gábor* egyenként is kiválóan játszott. Többnyire vad zenéjû és halál, rombolás és agresszió centrikus szövegû punk muzsikát adtak elõ, méghozzá rendkívül lendületes módon. Mindehhez jól passzolt énekesük, *Végh Attila* rekedtes hangja. Koncertjük késõi idõpontja ellenére fáradhatatlannak tûntek, és egy órányi tömény csak saját alkotásaikból felépülõ programjukkal aznap mindenki mást lemostak a 100 Club színérõl, bár számaikat így ömlesztve kicsit egysíkúnak találtam. Igyekeztek jó hangulatot teremteni a teremben, sõt ecélból még egy vokál és egyéb gaztettekért felelõs *ETA* becenévre keresztelt tarajos fickót is alkalmaztak a zenekarban, de hát sajna, a publikum már elég letörten figyelte õket, csak koncertjük elején volt egy kis közönségbe ugrálás, illetve pogó. Elõadásuk tetszett, egy erõs 4-est adok rá, egyedüli kifogásolni valóm az, hogy számaik több változatosságot is felmutathatnanának, mert így a laikus számára közel azonosnak tûnnek.

Itt, a 100 Club-ban az a szokás, hogy az erõsítõket, dobokat a budapesti bandák hozzák. Így a vidékieknek már nem kell külön mikrobusszal vagy több személyautóval felcipekedniük. Tehát, ha van pl. három fõvárosi csapat, akkor mondjuk az egyikük hozza a basszusládát, valamelyik közülük a dobokat és ugyancsak közülük egy a gitárerõsítõket biztosítja azzal a feltétellel együtt, hogy kiegészítõiket leszámítva a cuccaikat minden más bandának kölcsön adják. Ezzel ellentétben most az Anti Fitness Club tagjai egyszerûen, szó nélkül a kaposvári Punktum koncertjének felénél, megfogták, és elvitték basszuserõsítõjüket. Bár szerencsére a problémát a hangtechnikus megoldotta úgy, hogy a basszusgitárt egyenesen rákötötte a keverõ pulton át a hangfalakra, de ez a mozzanat mégsem volt szép tõlük.

Ezt a kis atrocitást leszámítva más probléma szerencsére most se történt, úgyhogy ismét klasszynak bizonyult a 100 Club.

Szeretném felhívni a figyelmet, hogy sikerült rögzítenem jócskán az egész fesztivált, csak sajnos a minõsége nem lett a legjobb. A gitárok kicsit halkan, az ének túl hangosan szól. Akit ennek ellenére érdekel, annak 90 perces hanghordozókra átmásolva tudok a felvételekbõl küldeni kazettánként 250 Ft+postaköltségért.

Csöves Kukorica	*- kb. 25 perc*
Lopunk	*- kb. 40 perc*
Anti Fitness Club	*- kb. 25 perc*
Dr. Thodor	*- kb. 35 perc*
Punktum	*- 45 perc*

Az összes felvétel két kazettát tesz ki. Utánvételes rendelés esetén levélben írd meg, mire van szükséged.

Rózsaszín belföldi postautalványon viszont célszerûbb rendelni (olcsóbb). Ennek hátulján, a közlemény rovatban ugyanis feltüntetheted, hogy melyik felvételt szeretnéd megkapni, és egyben a rendelési összeget is feladhatod vele. Ha így rendelsz, akkor kazettánként 250 Ft-ot, és ezen felül még az én postaköltségemnek megfelelõ összeget küldj el a címemre ezzel a csekkel. Tehát 1 kazinál 300 Ft-ot, 2 kazinál 570 Ft-ot adj fel nekem: ***Schlekman Dániel, 1631. Budapest Pf.22.***

Ha jól számolsz, akkor nyolc punk együttes nevét látod itt feltüntetve. Egy estére ennyi azért szép, nem? Az igazság az, hogy eredetileg az ötödik 100 Clubra, kb. négy vagy öt bandát terveztem, de valahogy mégis hét lett belõle. Mondjuk, még a fesztivál napján is úgy volt, hogy a Hatóságilag Tilos nem játszik, csak mivel a *193. Cella* négykerekû utazó eszközük meghibásodása miatt nem tudott eljönni (kb. éjfélig vártunk rájuk), és *McCheap*-ék pedig pont a helyszínen voltak, ezért végül a HT is szerepelt.

Este hattól éjjel fél kettõig játszottak a bandák, azaz a kitartóbb punk rockerek akár 7 és fél órát is végig pogózhattak mindössze 250 Ft-ért. A koncertek elõtt, közben és után különbözõ ***kaliforniai punk*** bandák kazettái forogtak a magnóban, illetve egy *Dead Kennedys* és egy *NoFx* videó volt látható. Nem is húzom tovább az idõt, jöjjenek a fellépések részletezései:

A sort a változatosság kedvéért a ***Csöves Kukorica*** kezdte. Furcsa mód Karfiol szinte szín józan volt, és hála égnek a dobok mögött *Maráz Peti* nevû rendes dobosuk ülte végig a 20-25 perces elõadást. Ebbõl — akkori egyéb elfoglaltságaim miatt (jegyszedés, érkezõ zenekarok fogadása stb.) — nem túl sokat láttam, úgyhogy most pontozni se szeretném õket.

A másodikként következõ ***Érdekfeszület*** 35 perces mûsorára már jobban oda tudtam figyelni. A pesti kezdõ csapat nem csak a 100 Club-ban, de úgy egyébként is elõször játszott nyilvánosan. Ehhez képest úgy tûnt, elég rutinosan játszák a még rendkívül kezdetleges, egy kicsit *Nirvana*-s hangzásvilágú, nem kifejezetten gyors zenei kíséretû, de szövegeiben már annál inkább érdekesebb számaikat. Ezek közül nekem — kizárólag a szövegrészeket tekintve — leginkább a *Ferde Ház* és a *Vazelin* címû tetszett. Énekesük SzTK keretes szemüvegében rendkívül tetszetõsen nézett ki.

Érezhetõ volt rajtuk, hogy élvezettel használták hangszereiket, és sok barátjuknak köszönhetõen a közönség sem csak tétlenül figyelte õket, mégis az egyelõre még nagyon fejletlen zenéjük miatt csak egy gyengébb 3-asnak találtam õket.

Harmadik alkalommal kapott lehetõséget a 100 Clubban a ***Hátsó Szándék***, hogy számot adjon tudásáról. Sajnos az õ fellépésüket sem tudtam annyira pontosan megfigyelni, az biztos, hogy a *Rancid* feldolgozás: *Roots & Radicals*-ot elég ügyesen, de azért még fejleszthetõen mutatták be, és 13-14 számos mûsorukat — mely alapjaiban valószínûleg megegyezett a második 100 Clubban elõadottakkal — kb. 30 percbe gyûrték bele. Most nem áll szándékomban, jegyekkel értékelni õket.

Az est negyedik bandájaként színpadra álló ***Kétes*** koncertjét viszont már majdnem teljes egészében megnéztem. Mintegy keretes szerkezetbe foglalva mûsorukat, a *Szentek Menybemenetelével* nyitottak és zártak. Számaik nagyrésze ugyanaz volt, mint amit az okt. 24-i WigWamos bulijuk kapcsán is leírtam, de mivel a 100 Clubban 40 perc állt rendelkezésükre, ezért valamivel több saját szerzeménnyel toldották meg feldolgozásaikat. Most alkalmam nyílt közelrõl is megfigyelnem a zenészeket, pl. gitárosukhoz kb. 1 méter távolságra is álltam, õ aznap este véleményem szerint szuper formában játszott. De az énekes szerepet betöltõ dobos is, illetve basszusgitáros is elsõ osztályúan szelídítette meg hangszerét. Még azért annyira õket sem ismeri a budapesti punk közönség, de mégis elég rendesen örjöngtek rájuk sokan, még közönségbe ugrálás is elõfordult. A Kétest a kitünõen hangulatos és páratlanul dögös játékmódja miatt 4/5-del díjazom, 5-öst amiatt nem adok nekik, mert saját Rock 'n' Punk-os mûfajuk még mindig nincs maximálisan beérve.

Egy ***Macskanadrág*** koncert nem lehet rossz, mondom szinte alapigazság szerûen, fõleg a salgótarjáni trió utóbbi egy évében végbement hatalmas fejlõdése után. A 100 Clubban elsõ, cirka egy órás tündöklésük alatt pompás hangulat harapódzott el. Úgy veszem észre, a csapatot egyre többen kedvelik, hisz a sûrû tömeg óriási pogókra volt képes, és a zenekar refrénjeit is hangos kórusként támasztotta alá. Számsorrendjüket különösebben nem kívánom részletezni, hisz feldolgozásaik nem újultak egyelõre meg és még mindig csak egy dal erejéig adtak ízelítõt készülõ, második albumukról. A Macsanadrág nagyon belevalóan játszik, de hogy igazán profik legyenek, ahhoz szerintem a közönséggel való jó kontaktusukat kéne még inkább fokozni, mostani jegyük ezért csúszik ki egy hajszálnyival az általam 5-ösnek vélt bulik közül, 4/5-öt kapnak.

Viszont pont fordított a helyzet a ***Barackcáék***nál, akik bár hangszereikkel nem tudnak annyira jól bánni, de (elsõsorban Huszár Jani énekes-gitáros egyedülálló közvetlensége miatt) koncertjeik olyanok, mintha nem is csak a közönségnek, hanem mintha a közönséggel együtt zenélnének. De úgy is fogalmazhatunk, mintha egyszerû punkok révén õk is a rajongókkal buliznának. Õszintén szólva, csak basszusgitárosukkal vannak problémáim, *Puskás Andris* szó mi szó elég flegma képet vágva pengeti négyhúrosát, egy kicsi Huszár Jani mentalitásából igazán ráragadhatna.

De visszatérve az elõszilveszteri punk mulatságon produkált teljesítményükre: hosszú, 1,5 órás koncertjükkel most is jó benyomást tettek a publikumra. Bár a jó kedélyek (az õket megelõzõ több mint 4 órás zenei aláfestés miatt is) repertoárjuk vége felé egy fikarcnyit csillapodtak, de így is viszonylag remek bulit mutattak be a punk összejövetelen. Lehet, hogy amiatt, mert nagyon sokszor hallottam õket élõben az utóbbi idõben, vagy mert szokás szerint nem kevés számot kétszer is bemutattak, egy nagyon kicsit unalmasnak találtam azokat az alkotásaikat/feldolgozásaikat, amiket programjuk második fele tartalmazott. Mivel tényleg baromi sokat koncerteznek, talán részükrõl sem ártana frissíteni számkészletükön. Egy erõs 4-sel illetem az 1997-es év utolsó Barackca fellépését.

De a tavalyi esztendõ 100-as Klub koncertjeit az elõbb bemutatott zenekar társgárdájának vehetõ ***Hatóságilag Tilos*** zárta. Mint említettem, hogy a Cella utólag igazoltan hiányzott, és a HT emberei helyette így tudtak bekerülni a fellépõ bandák közé. Az álmosabbja és akiknek szülei nem engedték, hogy maradjon már haza ment, a küzdõtéren ennek ellenére még közepes beindulást tapasztaltam. Õket sem tudtam odafigyelve végignézni, és ezért most tõlem nem is kapnak osztályzatot. Bár lehet hogy így jobban járnak, mert elmondásuk szerint nem játszottak hibátlanul.

A zenekarokkal ellentétben a közönség egy része tovább folytatta a bulizást még legalább egy órán át. Igaz ekkor már csak a magnóból szóltak a különbözõ kaliforniai punk bandák.

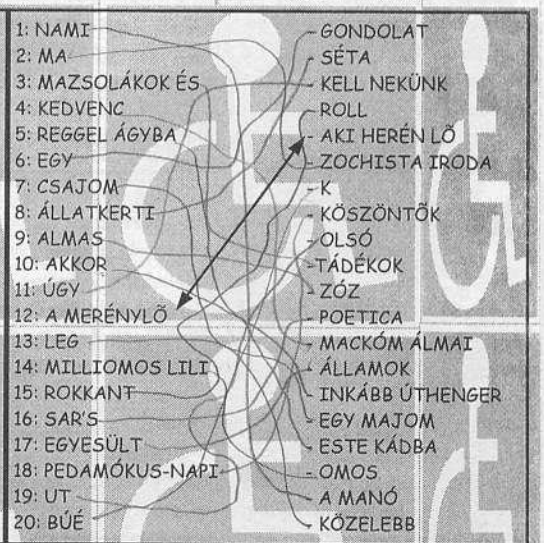
Úgy hiszem a mostani fesztivál is erõsítette a 100 Club hírnevét. A beszámolók után hadd jegyezzem meg, hogy ez a klub egyedülálló abból a szempontból is, hogy kezdõtõl a profi punk együttesekig mindenkinek fellépési lehetõséget biztosít. Ezért javasolom minden vidéki és budapesti punk bandának, hogy ha koncertezni indulnának a 100 Clubot se hagyják ki. Ezügyben pedig vagy írjanak nekem az újság címére, vagy látogassanak meg személyesen egyszer a szóban forgó punk rendezvények egyikén.

És mivel tudom, egyes vidéki városok punk eseményekben meglehetõsen kihaltak, ezért az ott élõ Rozsdaszín Párduc olvasókat is bíztatom, idõnként jöjjenek el a 100-as Klubba. Õk a vonat- vagy buszjegyük felmutatása ellenében 50 Ft kedvezményt kapnak a jegyárból. Nem mintha megállapodtunk volna a MÁV-val vagy a Volánnal, de aki, annyira lelkes, hogy még Pestre is felutazik eme punk buli miatt, az ennyit igazán megérdemel.

A 100-as Klub Fesztiválokat megszervezte, és azokról véleményét megfogalmazta: ***Schleki***

Egy Kis Játékos Fejtörõ II.

Hogy kicsit színesítsem a koncert tudósításokat, most a rejtvény folytatása következik. Itt az elsõ részhez képest nem punk együttesek nevének betûit kevertem össze, hanem *Prosectura* számcímeket szedtem kétfelé. Mindössze annyi a nyernivágyó punkok feladata, hogy a dalok elnevezésének elsõfelét helyesen párosítsák össze a másik felével, és az így kapott normális címek két általam szétválosztott részének kezdõbetûjét (monogramját) sorrendben beírják a betûrácsba, melynek alsó sora megadja a tökéletes, újság címére beküldendõ 5. oldalon kezdõdõ közmondás folytatását. Egy párosítást a biztonság kedvéért elõre megcsináltam. Na és akkor, kezdõdhet is a fejtörés!



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	Z	T	M	E	G	E	S	Z	I	W	A	K	O	L	P	A	K	O	K

Tipp:

Az Elektromos Krokodil is azok a boltok közé tartozik, ahol érdemes a Rozsdaszín Párducot megvenni, mert itt is eredeti áron (100 Ft-ért) árulják

ELEKTROMOS KROKODIL

Budapest VIII. József krt. 2. (Blaha Lujza tér)

Gerbovits Tamás először vállalkozott arra, hogy szokásos télapórugdosó punk fesztiválját Budapesten is megrendezze. A kicsit drága, 700 Ft-os jegyárért cserébe négy magyar és egy német punk bandát hallgathattak végig az érdeklõdõk.

Sorsolásos alapon döntötte el a két vidéki csapat, melyikük kezdje az öt felvonásos elõadást. Alvinéknak kedvezett a szerencse, így õk játszhattak másodszorra.

A *Macskanadrág*, *Győri Robi* dobosuk késése miatt, sajnos csak elég kevés ideig kápráztathatta el pontos, precíz elõadásmódjával az odasereglett 500-600 fõs közönséget. Akárcsak végig az est folyamán, dolgukuat már nekik is nehezítette, hogy a kontroll hangfalak meglehetõsen gyengécskén szóltak. *Garfield*ékén érzõdött, hogy emiatt idõnként elvesztették önbizalmukat, de azért így is tartották magukat a megszokottan jó színvonalú bemutatóhoz. 4-essel értékelem szereplésüket.

Csoma Viktória, az ***Alvin És A Mókusok*** legújabb szereplõje elõször állt ki a reflektorfénybe a nyíregyházi együttessel. A lány szerintem nem bizonyította játéktudása legjavát, de egy rossz szavunk se lehet arra vonatkozóan. Én kimondottan az énekes-gitáros *Pásztor Istvánt* láttam az átlagosnál bárgyúbbnak, és akárhogy is van, egy kicsit hiányoltam a (Vírus nélküli csapat számaiból kiveszett) másik erõs férfihangot, mégha azt *Figula Gergõ* a dobok mögül vokálozásával igyekezett is pótolni. Sajnos számukra is csak fél órát engedélyeztek, és ezért minnél gyorsabban minnél több dalt próbáltak ledarálni, azért - véleményem szerint - egy kis levegõ vételnyi szünet nem ártott volna szerzeményeik között. Most csak egy 4-es alával illetem produkciójukat.

Ezt követõen a rendezvény helyszínét kizárólag B.K.V. járművekkel megközelítõ ***Barackca*** következett. A *Huszár János* által irányított legénység, az õket is súlytó technikai hibák ellenére, megpróbálta fenntartani a jó hangulatot a számok közti, közönségnek intézett biztató átkötõszövegekkel. Viszont játékmódjuk most egyátalán nem nyûgözött le. Pl. *Huszár Krisztián* dobosuk amellett, hogy több szarvas hibát is elkövetett, hátborzongatóan vokálozott, legalábbis a küzdõtéren a hangfalakból úgy hallatszott. Tudom, hogy a kontroll láda náluk is rosszul szólt, de azért a mögöttük lévõ több száz fellépés után már lehetett volna annyi rutinuk, hogy akár süketen is képesek legyenek tûrhetõen visszaadni dalaik mûsoros kazettákon hallható minõségét. Az e tekintetben kopottas bemutatóra a közönség közepes intenzitású tánccal reagált, én 3/4-et adok rá.

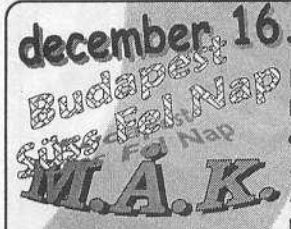
A várthoz képest nem utolsóként, hanem eggyel azelõtt játszott a Németországban már jelentõs hírnévre szert tett *Terror Gruppe*.

Igaz, hazánk beli elsõ koncertjük alatt a közönség csak egy kisebb hányada járta rájuk a pogót, mégis maga a zenekar irígylésre méltó beleéléssel zúdította ránk rendkívül jól összeválogatott mûsorát. (Magyar punk együttes esetében még nem tapasztaltam ennyire élvezetteljes játékmódot.) A Terror Csoport elõadása egy kerek egészként volt felfogható. Külön véve számaikat egyike sem tartozik a világ legjobb ska-punk, deszkás punk vagy hagyományosan „Deutsch punk"-os ízû szerzeményei közé, viszont így, rendkívül jól idõzítve azokat, igen hatásossá és teljessé tették 1 órás programjukat. Az 1977-ben alakult, már elég profinak nevezhetõ együttes számomra legelnyerõbb darabjai a *Mein Skateboard Is Wichtiger Als Deutschland*, a *Wir Müssen Raus* és a *Katholiken Ska* voltak. Röviden kb. ennyi volt a benyomásom a csapatról. Esetleg még annyit fûznék hozzá, hogy ha a jövõben majd gyakrabban látogatnak Magyarországra, akkor talán az is elõfordulhat, hogy a magyar punk-rockerek a Wizoét megközelítõ népszerûséggel fogadják majd õket. Hisz bár a Terror Gruppe életkora 20 év fölött van, de energikusságából még mit sem vesztett, sõt a fent említett három punk zenei almûfaj közti stílusuk még csak most kezd igazán kiforrni. Mint a '97-es Mikulás Pogo messzemenõen legjobb punk együttesét, a Terroro Gruppe-t 5-össel jutalmazom.

Késõ este 11 felé, amikor már sokan úgy hitték, hogy a szintén jó régi ***Kretens*** elmarad, akkor jelentek meg Hemüék a színpadon. Sajnos róluk egyelõre nem tudok annyira sokat, és most is nagyjából sikerült elmulasztanom fellépésüket, mert pl. az öltözõben a Terror Gruppe gitárosaival beszélgettem a németországi punk helyzetről. Azért a Kretens-szel kapcsolatban annyira mindenképp felfigyeltem, hogy az átlagosnál nagyobb átéléssel és rutinosabb játéktechnikával zengték elõ számaikat. Most nem osztályozom õket, hiszen tényleg csak az utolsó három számuk alatt összpontosítottam rájuk. Ha esetleg nem a német banda után került volna rájuk a sor, akkor talán hitelesebb beszámolót tudtam volna róluk összeeszkábálni.

Összeségében a legutóbbi Mikulás Pogót a magyarországi punk-történelem nagyon színvonalas eseményei között tartom számon, mégha az elsõ három ifjú tehetség most nem is a legjobb formájában szerepelt. Az viszont mindenképp örömöt okozott, hogy viszonylag nagy számú tömeg jött el ezen a péntek estén a *Total Car*-ba.

A helyszínen járt, és aztán gondolatait papírra vetette: Schleki



Egy december közepi keddi estén 60-70 szórakozni vágyó fiatal látogatott el a nemrég megnyílt fõvárosi klubhelyiségbe. Aznap a mulató egyetlen, de elég kis színpadán a ***Megállóhelyek és Átszállási Kapcsolatok*** elnevezésû budapesti pop-punk csapat vendégszerepelt. Elsõ ízben láttam õket élõben. Mûsoruk során sok, könnyedebb hangvételû punk feldolgozást szólaltattak meg. Az *Iggy Pop*-tól és a *Die Toten Hosen*-tõl kölcsönvett számukat kellõen eredetien, de a *Ramones* és *Sex Pistols* átdolgozásaikat már kicsivel gyengébben játszották.

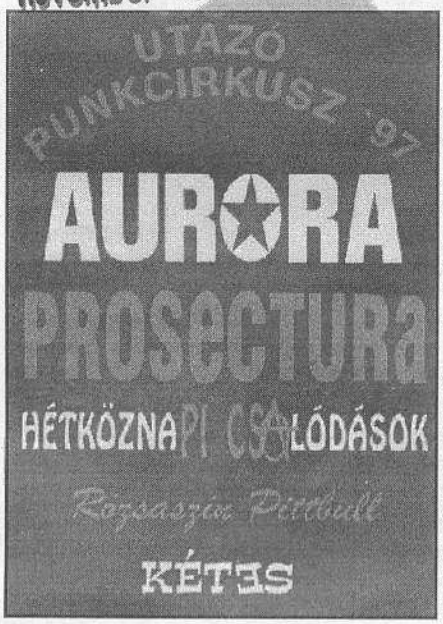
Ahhoz képest, hogy énekesük hangja aznapra teljesen berekedt — a számok közti szünetben alig-alig bírt valamit is kinyögni — az éneklés már különösebb gondot nem okozott neki. Egyedül azt nem értettem, hogy torokfájásra miért pont jeges teát használt gyógyírként.

A M.Á.K. zenészei egytõl-egyig megfelelõen muzsikáltak, hosszúhajú gitárosuk kézjárása önmagában is roppant nagy rutinosságra utalt, bár - szerintem - néha kicsit túlzásba vitte a szólózást. Önálló szerzeményeik általában zeneileg ötletesen épültek fel, de sajnos helyenként kicsit nyálas részekre is figyelmes kellett, hogy legyek. Engem fõként *Szarajevó Egy Közhely* címû daluk fogott meg.

A zenekar most ugyan, megfelelõ hangulatot biztosított, és valójában zeneileg se tudtam volna beléjük kötni, teljesítményüket mégis csak a 3/4-es kategóriába sorolom, azzal az indokkal, hogy nem volt eredeti stílusuk, több fajta zenei réteg között ingáztak. Bár az kétségkívül igaz, hogy a punk jelzõt lehetne leginkább rájuk ragasztani.

Véleményét leírta: Schleki

november 15.-december 29.



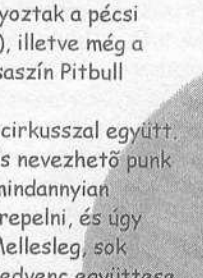
Először fordult elő Magyarországon, hogy az évek óta legkedveltebb három punk banda, ***Auróra***, ***Picsa***, ***Prosectura*** két egyelőre még nem túl ismert, de szintén valahol azonos műfajt képviselő zenekarral, a ***Kétes***sel és a ***Rózsaszín Pitbull***-lal kiegészülve közös koncertsorozatra indult.

A turné 13 tervezett állomásából többé-kevésbé mindegyik megvalósult, egyedül a Picsa nem volt ott az összes megállónál (azt hiszem, hogy Győrből és Tatabányáról hiányoztak a pécsi fiúk), illetve még a Rózsaszín Pitbull maradt ki néhány helyszínről.

Az utazás során négy rock-klubba mentem el a cirkusszal együtt. Azt tapasztaltam, hogy a három, akár riválisnak is nevezhető punk együttesnek jót tett a közös koncertezés, hisz mindannyian igyekeztek mindenhol a legjobb formájukban szerepelni, és úgy érzem, hogy barátságuk szorosabbra fonódott. Mellesleg, sok magyar punk örült örvendezhetett, hogy három kedvenc együttese együtt látogatott el hozzá, és a színvonalas műsorért elővételben csak 400 Ft-ot kellett leperkálnia.

Túlnyomórészt a bulikat a püspökladányi Kétes nyitotta. Játéktechnikájukról már elég sokat írtam az előző oldalakon, így most azt nem részletezem. Mindenesetre azt hiszem, nekik is kedvezett, hogy elkísérhették koncertkörútján a népszerű punk triumvirátust, mert így megnyerő zenéjükkel már valamennyire szélesebb réteghez jutottak el mint eddig, és ezáltal nevük is ismertebbé vált.

Mindez nagyrészt a rendszerint utánuk következő Pitbullra is igaz, zenei stílusuk megnyerőségét leszámítva. Ők egy meglehetősen érdekes, de igen lepusztult zenei kíséretű, én úgy nevezném: alternatív-folk-punk műfajba vezettek el minket estéről estére. Csekély zenélési képességükkel bizonyára ők is tisztában voltak, pl. basszusgitárosuk mindössze két húrt szerelt fel házi készítésű zajszerére. De elsősorban nem is ez, hanem szatírikus szövegeik sértették fülemet, amik helyenként már-már szidkozódásba csaptak át, Horn Gyulától kezdve Török Ádámig mindenkit ócsároltak.



Legnagyobb slágereiknek a R'N'R-os alapokra épülő *Komár László Köcsög Buzi*, illetve az erősen népies elemekkel díszített *Béla Bácsi* bizonyultak, utóbbi dalban alkalmanként egy vékony hangú, valószínűleg képzett népi énekes lány is fel-felbukkant. A Rózsaszín Pitbull teljesítményét az átlagon alulinak tekintem, és bár stílusuk tényleg valahol a punk zenei műfaj határain belül mozog, csak 2/3-ra osztályozom őket.

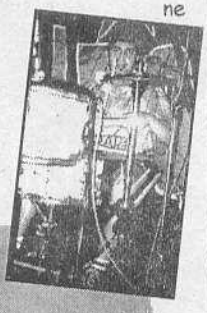
Természetesen ennél jóval több dícséretet érdemel a punkcirkusz utazása alkalmával harmadik helyen fellépő Picsa. Szokásukhoz híven radikálisabban szélsőbaloldali szerzeményeiket nem adták elő fellépéseik során, inkább a felszabadultabb, s kevésbé politikai nézetüket súlykoló repertoárjukból válogattak. Slágeresebb saját alkotásaik mellett nem maradhattak el most sem a magyar nyelvre átírt *Sex Pistols* és *Ramones* feldolgozások sem.

Koncertjeik alkalmával nem egyszer azt tapasztaltam, (Budapesten, az E-Klubban mindenképp), hogy a legjelentősebb pogó az ő játékidejük alatt bontakozott ki. Általába véve 5-ösel díjazom a *Megyeri Ferenc* vezette csapat évvégi teljesítményét.

A november közepétől december végéig tartó koncert sorozat alatt az volt a benyomásom a punkcirkusz legvidámabb együtteséről, hogy ez a Prosectura már nem az, mint ami régen volt. Mókás stílusuk ellenére egyre keményebben, gyorsabban adták elő dalaikat a szekszárdi srácok. Az előben bemutatott művek már sokban eltértek a régi lemezeken hallható verzióktól, most részben vadabbul, részben pedig sokkal profibban szólaltak meg. Mindezek miatt a Prosectura a közönséget is időnként erőteljesebben felizgatta. A zenészeken pedig javarészt azt láttam, hogy átéléssel teli játékmódjuk mit sem változott az elmúlt évekhez képest. 5-ösnél lejjebb őket se tudnám pontozni.

Mint a punkcirkusz ötlet egyik felvetője, az Auróra is büszke lehet az utazása közben nyújtottakra. Általam megtekintett koncertjeik alatt megszokott színvonalú előadásmódjuk dominált. Most anélkül, hogy különösebben ecsetelném, milyen számokat játszottak, 5-ösre értékelem őket.

A győri csapat esetében azonban azt mindenképp meg kell említenem, hogy E-Klub beli bemutatójuk ráadását *Rába Eto* mezekbe beöltözve a győri él-focicsapatból három játékossal kiegészülve adták elő. Ehhez hasonlót, tehát, hogy egy football egyesületet külön himnuszokkal éltet egy punk zenekar, még egyedül csak a *Toten Hosen* esetében láttam. Ők hazai, düsseldorfi foci együttesüknek írt számokat szoktak időnként eljátszani a düsseldorfi stadionban tartott évvégi/karácsonyi koncertjeiken. Most viszont az Auróra is az otthoni football gárdája iránti tiszteletadás ilyen fajta, nyilvános tudomásra hozását választotta. Részükről talán nem volt a legszerencsésebb, hogy az Etonak buzdítására írt dallal zárták '97-es utolsó budapesti koncertjüket, hisz fergeteges főműsoridejük után a pesti közönség nem esett ámulatba a látott és hallottaktól. A fővárosban, ha szereti is valamelyik Auróra rajongó a focit, nem valószínű, hogy az Etonak drukkol. Én úgy ítélem meg, hogy az Aurórához jobban illett volna győri koncertjüket így befejezni, bár nem tudom ott hogy zártak, oda nem utaztam el.



Összességében az első punk cirkusz mind a benne szereplő együttesek számára mind az eseménysorozat legalább egy állomását megtekintő punk rockerek számára - szerintem - meglehetősen jól sült el. Azokat a fanatikusokat külön megdícsérem, akik akár hosszadalmas vonatozások árán, de a turné több helyszínén is ott voltak.

Mindez ***Schleki*** *véleménye*

És még mielőtt lezárnánk ezt a témát, olvassátok el ***Asztma*** *beszámolóját, aki* ***december 27-én*** *a* ***Szekszárdi Sportcsarnok****ban csatlakozhatott a* ***Punk Cirkuszt*** *látogatók táborához. Itt egyfajta bónuszként még egy punk társasággal, a* ***Fürgerókalábak****kal is kiegészült a mezőny:*

Mire odaértünk az épülethez, a kapu már tárva nyitva állt a zeneszerető közönség előtt. Bent az előtérben lassan összegyűlt a „massza". A tumultusban egyaránt lehetett találni békés rockert, nyugodt zenefanatikust, különböző színekbe öltözött punkot és verekedésre ügyelő biztonságit.

A fesztivált itt a ***Rózsaszín Pitbull*** nyitotta. A nem éppen

punkos kinézetû figurák ígénytelen punk rockja sokakat késztetett ugrálásra. Az olyan számok, mint a *Kiverem ha kell, hát naponta*, a *Góbi Hilda* és az *Egyél, igyál, szaporodj!* megtették hatásukat. Bemelegítõnek elegek is voltak. Sok embert mosolyra fakasztott az *Édes picsám vess tûzet* és a *Vakarom a valagom* címû szám. A hangulatos buli közepette még *Komár László*t (azaz Lacikát) is elküldték a kurva anyjába. *A Lelkem a napon pihen*, a *Népdalmix* és a *Béla bá'* címû számokban nõi vokalistát is észrevehettünk (hallani nem nagyon lehetett). Külön kiemelném a *Szél viszi* nevezetû dalt, amely nem csak az én tetszésem nyerte el.

A Pitbull után a *2S* lépett színpadra. A trió produkciója nem nagyon tetszett, igaz nem is nagyon ismertem õket. Feldolgozásaik sem nagyon jöttek be (*Clash, Troggs: Wild Thing*), igaz a *Beatrice Nagyvárosi farkas* slágere nem volt rossz. Rohadtul meglepõdtem, amikor az együttes belekezdett a *Motörhead: R.A.M.O.N.E.S.* címû dalába. Ezt már viszont kitünõen játszották.

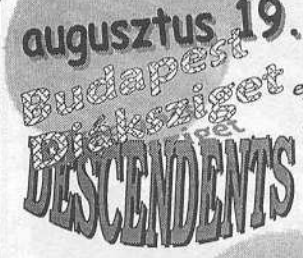
8 óra tájt kezdett a ***Fürgerókalábak***. Most sem játszottak valami fényesen. A demó csaknem összes dalát elnyomták, de volt egy pár új szerzemény is, az olyan dalok mellett, mint a *Pattanás, Mutogatós bácsi, Ez a szám*. A nagyobb beindulást a *Klementina*, a *Dezsõ, a menõ*, a *Gumiszoba* és a *Szõrös Lábú Lááány* okozták. Természetesen nem maradhatott ki a repertoárból a *Ramones* feldolgozás sem. Az egyik szám végén *Acélos Balázs* beugrott a tömegbe gitárostul, mindenestül. Meg is jegyezte, hogy úgy megnyomorgatták a pöcsét, hogy heremûtétben kell részesülnie. Igaz, hogy a Fürgerókalábak nem a legjobb és nem a legprofibb punkzenekar, de ez a buli igencsak hangulatosra sikeredett.

Az FRL után színpadra robbanó ***hétköznaPICSAlódások*** az *Isten hozott nálunk, Johnny* címû kezdõ számmal jelezte, hogy nem engedélyez pihenõt a táncos kedvû punk ifjúságnak. Ezt egyébként a *Dallas* betétdala elõzte meg. Bár a koncert elején volt valami technikai zûr, a csapat kétszer olyan jól szólt mint a Kétes vagy a Pitbull. Tehát kezdõ számként üdvözölhettük hazánkban az amerikaiakat, emellett is nagy szerepet kaptak a hetedik anyag dalai: *Commandante, Reklám, Seggfej, Béke van a Balkánon, Elvonó*, De pl. *Rudolf Hess*-t is megidéztük az este. Nagyot néztem, mikor elõvették a 3-as demóról az *Én városom* és az *Állam 7* címû számokat. A másik meglepetés a *Szokatlan a helyzet*nél ért, de a *Szemben A Bordélyház*-ra már kifejezetten elõre vártam. Örömmel tapasztaltam, hogy a közönség milyen jól fújja a szövegeket. Az olyan daloknak köszönhetõen, mint az *Ostoba* vagy a *Terrorista halála* sikerült rekedtre ordibálnom magam. Jót zúzhattunk a *US Army*-ra és az *Álom 196*-ra. Õk sem hagyhatták ki a Ramones zenekar kitünõ klasszikusát, a *Blietzkrieg Bop*ot. Még ráadásra is visszajöttek. A pécsi punk csapat egyébként tökéletesen játszott, és a hangzás is nagyszerû volt. Az én véleményem szerint, a fesztivál legjobb buliját adták.

A Picsa után színre lépõ ***Prosectura*** is jó formát mutatott, de annyira nem figyeltem rájuk, hiszen annyiszor volt már szerencsém õket élõben látni. Mûsoruk alatt nagyon éles pogó volt, a rendezõk nem gyõzték kidobálni a verekedõket. Míg az elõtérben nyomult a szekszárdi punk zenekar, addig a sportcsarnok elõtt egy kis akció is lezajlott, persze azért nem volt véresen komoly. A Prosectura olyan nótákkal döngölte földbe a tömeget, mint az *Egy gondolat*, a *Jancsi és Juliska* vagy a *Mária néni*. Azok is jól szórakoztak, akik a *BAnalis Coitus*-szal szerették meg az együttest, hiszen arról a lemezrõl is sok dal hangzott el (*Tahó család, Sars Poetica, Fõleg Barbara, Kõpank, Alapmû* stb.). Az egyik legjobb beindulást a *Karácsony* címû szám váltotta ki, a legnagyobb összpépi örjöngés közepette rocker és punk egy emberként dörögte a szöveget („Télapó ittas..."). *Imre Norbi*ék a *Vakáció*val búcsúztak.

Lehetett úgy fél egy, mikor színpadra keveredett az ***Auróra***. A *Nincs Karácsony* címû szám elején Vigi egy szaloncukorral ajándékozta meg egyik rajongóját (aki kapja marja). Az õ hangzásukkal sem volt semmi gond, és õk is nagyon jó formában voltak. A kiváló új dalok mellett (*Kásás hó, Robin Hood, Kiégett reflektor, És múltak az évek*) ott sorakoztak a régiek is (*Kis kurva, Egy kis anarchia, Elõre kurvák, gengszterek, Hollywood, Nem vagyok ostoba* (Ennél a számnál *Qka* most is kitett magáért)). Hatalmas tombolás fogadta a *Munkanélküliek dalát* és a *Bella Ciao*-t, utóbbi egy rajongói kórussal indult. Idõközben észre sem vettük, hogy elrepült az idõ, és mire felocsódtunk, az Auróra már le is jött a színpadról.

A szexárdi koncertrõl tehát ***Asztma*** *összeállítását Olvashattátok.*



Már csak egy koncerttudosítás maradt hátra. Ez a világszerte közepesen — Magyarországon egyelõre kevésbé — ismert kaliforniai punk együttes a legutóbbi Diákszigeten úgy lépett fel, hogy elmulasztottam megnézni koncertjüket. Röstellem, de akkor még én sem hallottam róluk.

Szerencsére ***Luki*** *részt vett a koncerten, és mivel látta, hogy a Descendents buliról nem esett szó a második Rozsdaszín Párduc hasábjain, ezért (nem sokkal a 3. újság lezárása elõtt), levélben elküldte a szerkeztõségembe a '80-as évek eleje óta nyomuló punk banda budapesti bemutatóján szerzett tapasztalatait:*

Kb. délután négy óra lehetett, amikor a lézengõ tömeggel együtt elvergõdtünk a tûzõ napon a nagyszínpadig, ahol a szokásos dumáló, sörözgetõ jónépen (max. 100 fõ) kívül semmi jel nem utalt arra, hogy valami koncert készülõdne. De lám ekkor egynéhány fura punk felnyomult a színpadra: a gitáros,az átlátszó gitárjával együtt, az énekes a muris, teknõckeretes-szódaszemüvegével, plussz a banda többi tagja. Az imént említett jónép kb. akkora érdeklõdést mutatott, mintha a *Kiskunmarcsai Csündörgölõs Táncegyüttes* készülõdne fellépni, tehát alig valamit.

Elkezdõdött a koncert! „Tyûha, ez egész jó!" - felkiálltással mi is közelebb nyomultunk a színpadhoz. A banda a „gigászi" érdeklõdés ellenére teljes erõbedobással és lelkesedéssel játszott, sõt az énekes úgy beindult, hogy leugrott a színpad elé, és fel-le rohangálva pacsikat osztogatva énekelt. Engem tökre feldobott az egész, csak azt tartottam furcsának a rendezõség részérõl, hogy tiszta fos bandákat beraknak estére, és egy ilyen jó koncertnek délután kell lezajlania az éppen másnaposságával küzdõ közönség elõtt. A másik fele a dolognak, hogy igen gyéren volt hírdetve, hogy a Descendents egy eléggé jó deszkás punkot játszó banda. Részemrõl is csak szerencse, hogy éppen arra jártam.

A koncertet a banda színvonala és lelkesedése miatt 5-re értékele. De a közönség (néhány kivétellel, akiken látszott, hogy tõlem eltérõen, nem aznap ismerték meg a kaliforniai punk csapatot) nyugodtan megérdemli az 1/2-es eredményt. Bemozgás sem igazán volt az említett egy-két fanatikust leszámítva, illetve azt a pár totál mák fickót kivéve, akiknek úgyis mindegy volt, hogy mire ugra-bugrálnak. De egyébként az a kevés punk, aki ott volt nem lett volna elég egy jó pogóhoz. A koncert végére talán lehettünk vagy 400-an.

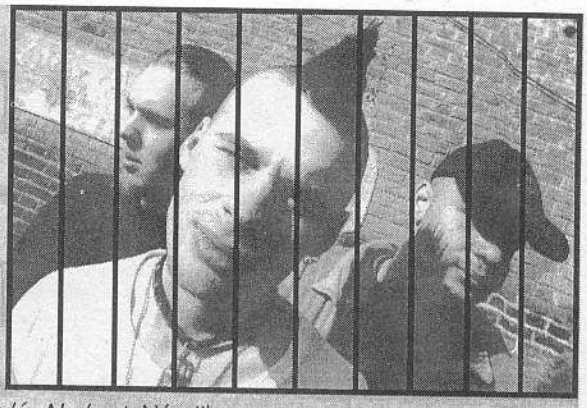
Véleményét elmondta: Luki

Megint két budapesti bolt, **Tipp:** *ahova javasolom, hogy két havonta látogassatok el az új Rozsdaszín Párducot megevenni, hisz ezek se adják egy forinttal se drágábban az eredeti árnál az újságot, tehát ezeken a helyeken is 100 Ft a fanzine*

SHARK
Poló és lemezbolt
Budapest 1085 József krt.49 Tel:137-6274

REBEL
KŐBÁNYA-KISPESTI METRÓVÉGÁLLOMÁS
Tel.: 1172411/44039

Most a 193. CELLA részletes feltárásra következik



1994 második felében a *Picsa* Dél-Magyarország egyik legnépszerûbb punk együttesének számított már, különösképpen így volt ez (és így van ma is) tagjainak szülõvárosában, Pécsen, illetve annak környékén. A legtöbb helyi tarajos és tüske hajú punk már akkor is õket tartotta példaképüknek, követve ezáltal rendszerellenes, szélsõbaloldali politikai nézetüket is. Ebben a szellemben alakított zenekart '94. december 15-én *Magassy Gábor*, *Gyurka Szilárd* és *Jordán Norbert*. Nézzük meg pontosan, hogy is történt az egész:

Karácsony alkalmából Szilárdot szülei egy elektromos gitárral lepték meg, tudták, hogy a fiú régóta sóvárog egy *Galaxis* márkájú hangszerre, ezért, hogy csak fokozzák kedélyét, már a hónap elején odaadták neki a várva-várt, de azért nem túl értékes eszközt. A jó hírt egyből elújságolta régi haverjának, Gábornak, sõt azonnyomban meg is beszélte vele, hogy alakítanak egy punk bandát. Gábor az ötleten felbuzdulva aminnyire csak tudta, begyûjtötte elõre családjától a karácsonyi ajándék-pénzeket, és ezekből 5 000 Ft-ért megvette élete elsõ basszusgitárját. Ezután rögvest felhívták az elsõ embert, akinek fejből tudták a telefonszámát, õ volt Norbert, és megkérték arra, hogy doboljon az együttesükben. Norbi elfogadta az ajánlatot, bár zenei elõképzésben õ sem részesült, és annyira a punk muzsikát nem is szerette.

Minden simán ment, még próbahelyet is találtak hamarosan. A *Kullancs Álmok Szédülés* nevû rock zenekar adta nekik bérbe az általuk is e célra használatos saját garázsukat havi 2 000 Ft-ért. Az elkövetkezõ közel három évben ebbe, a kicsit ósdi, esetenként beázott helyiségbe jártak le zajongani, idõvel egyre inkább zenélni.

Elsõ számaik rendkívül primitíven szóltak, és elképzelt feldolgozásaikat sem sikerült rögtön megvalósítaniuk. Egy szép téli napon lementek hát egy Picsa próbára, hogy ellessék a „nagy öregektõl", mégis hogyan kell zenét alkotni. A „bölcs, tapasztalt punk zenészek" készségesen álltak az ifjú kezdõkhöz, és ha nem is nagyon, de azért valamire elegendõ mennyiségben bevezették õket a punk zene rejtelmes tudományába. (*Megyeri Ferik* a mai napig segítik, támogatják a csapatot, az valóban nagyon sokat köszönhet nekik.)

Politikai felfogásmódjukat nevükön is éreztetni akarták, a kezdeti idõszakban 4-5 hétig *Vörös Terror*nak, ezután egy fél évig *Reakció*nak hívták magukat, majd talán pont Lenin gúnyolására, **193. CELLA** lett a nevük. Az tény, hogy az elsõ punk (Lenin apánk) a nagy szovjet októberi szocialista forradalom elõtt börtönben raboskodása idején egy bizonyos 193. cellában sínylõdött, és nevüket innen vették.

Átkeresztelkedéseik közepette tagcserék is történtek a bandában. Úgy két hónap után jött rá Gábor, hogy sokkal jobban menne a bõgõzés neki, ha nem kéne mellette énekelnie is. Ekkor vették be *Stubnya Zoltán*t, becenevén *Tecát* a csapatba, aki gitárja reszelése mellett elvállalta a fõkornyikáló szerepkörét is. Így négyen mutatkoztak be elõször nyilvánosan '95 februrár 14-én a pécsi *Gyár*ban. Elõzenekarnak hívta meg õket egy egyetemi együttes, csak az valami miatt nem jött el a koncertre, tehát egyedül várt rájuk a feladat, hogy elkápráztassák a hallgatói közönséget. Ez nem nagyon jött nekik össze, félórás bemutatójukat, melyen hat saját szerzeményt és két feldolgozást (*88-as Csoport: Nürnbergi Utcák* és *Exploited: Alternative* magyarul) adtak elõ, nem igazán díjazta a nagyérdemû, talán csak egy valaki lelkesedett értük, egy részeg srác, aki véletlenül tévedt a helyszínre. Õt *Szaklajda Laci*nak hívták, addig életében nem látta még õket, ennek ellenére mindjárt el akarta velük játszani a *Blietzkrieg Bop*ot. Az akkor még Reakció rá se hederített az ittas fickóra, elküldték a francba. Ekkor még nem sejtették, hogy késõbb õ lesz a basszusgitárosuk. A fellépés elején gyorsan járt még a kezük, aztán ahogy fokozatosan fáradtak, dalaik tempója szépen lelassult. Amatõr voltukat jelentette például az is, hogy valamelyik szám közben kihúzódott az egyik gitárból a kábel, és egyszerûen 10 percig nem jöttek rá, hogy az mi a fészkes fenéért nem szól. Mindezek tetejébe másnap, amikor utólag audiókazettán visszahallgatták szereplésüket, arra a következtetésre juttotak, hogy jól játszottak. A bulit egy keverõpultra rákötött magnóval örökítették meg, tehát szép tisztán hallatszott a felvételen minden, még az ének is érthetõ volt. Büszkék voltak magukra, és ez kellõ lendületet biztosított a továbbfolytatáshoz.

Tavasszal a *McDonald's* támogatása jegyében a *Hevesi Kollégium* diákjai szerveztek egy fesztivált, és a teljesség kedvéért (hogy mindegyik zenei stílust képviselje valaki, beleértve a punkot is) a Reakciót is meghívták. Ugyhogy õk is, mint a többi fellépõ együttes elszántan készültek a nagy eseményre. Elsõsorban úgy, hogy szórólapokat készítettek a szóban forgó hamburger-gyár ellen, és azokat sokszorosítva a koncert napján osztogatni kezdték a helyszínen. Egyedül Tecának nem tetszett a furfangos ötlet, félt, hogy valami rendezõi, esetleg rendõri atrocitás érheti a zenekart. Persze nem így volt, az egész dolog nem okozott különösebb felháborodást, mégis Teca a buli után lassacskán eltávolodott az együttestõl, többek között, ha tehette, nem nagyon ment le próbákra. Végül a többiek úgy határoztak, lecserélik õt. Viszont nem gitárost, hanem egy bõgöst, név szerint *Bérci Zolt* hozták be a helyére. Gábornak volt ez a külön kérése, ugyanis már régóta mondogatta, hogy mindig is jobb' szeretett volna énekelni mint basszusgitározni. De vágya egyelõre csak rövid ideig vált valóra, mert az új basszerossal se jöttek ki úgy, ahogy kellett volna. Nyár közepén tõle is megszabadultak. Ekkor Gábor kénytelen volt megint basszusgitározva énekelni. Egyébként a zenekar következõ két éves idõszakában rengeteg tagcsere történt, az elõzõhöz hasonló esetek is gyakran megismétlõdtek, Gábor váltogatva, hol énekes, hol basszusgitáros-énekes volt a csapatban. Az ideiglenes, olykor csak egy-két napos kapcsolatok az együttes hozzáállása miatt voltak ennyire nagy számban. Ebben a bandában ugyanis többet számít a tagok közti viszony az egyes posztokat betöltõ személyek hangszeres tudásánál. Az eddigi három év alatt csak dobos váltásra nem akadt példa.

De most folytassuk a történetet '95 júliusában, amikor a zenekar fennmaradó része megint basszusgitáros után kutatott. Egyszerre két figurával is összehozta õket a sors. Egyiküket *Horváth Zsófinak* (becenevén *Somának*) hívták, õ még csak akkoriban ismerkedett a nagybõgõ elektromosított változatával, és a fiúk határozottan szerették volna, hogy bekerüljön a csapatba. De bármilyen szimpatikus is volt nekik a kislány, egyelõre még nem fogadták maguk közé, azzal az indokkal, hogy zenéjük a totál kezdõ szintnél már többet igényel. Amíg Soma szorgalmasan járt a basszusgitár-órákra, addig a fentiekben már említett Szaklajda Lászlóval folytak az akkor már 193. Cella próbák. Szaki éppenséggel helyt állt a zenekarban, sõt egy koncerten be is bizonyította remek képességeit, de szeptemberben vissza kellett mennie a szolnoki kollégiumba. Így is egy sereg új ötlettel dobta fel a számokat.

Következhetett Soma. Miután jelesre vizsgázott a basszusgitár-iskolában, szeptember 1-jén hivatalosan is tagja lett a bandának. Hangról hangra megtanulta az összes dalt, irtóra lelkes volt, még a próbákon megbeszélt koncert mûsort is kivûlrõl fújta. Elõször ⇨

Soma *Gábor* *Szilárd*

közösen vele szeptember közepén Bonyhádon a Picsa vendégzenekaraként mutatkoztak. Fellépése elõtt Soma magától érthetõ módon izgult, ezért különféle alkoholos italokkal nyugtatta magát. A kelleténél egy kicsit többet is ivott, alig bírták föltámogatni a színpadra. Ott neki támasztották az erõsítõnek, és nyakába akasztották gitárját. Jól indult a buli, leszámítva azt, hogy a többiek nem a tervezett sorrendben játszották a számokat. Ezt Soma illuminált állapotában csak a koncert felénél vette észre, addig rendíthetetlenül az agyába vésett repertoár szerint pengettet. Mikor ráeszmélt, hogy valami nem stimmel, zavarodottságában hirtelen abbahagyta a basszusgitározást, és a hátra levõ játékidõben már csak vigyorogva pózolt az együttest fotozó ismerõsnek.

Azt elfelejtettem mondani, hogy az együttes a kezdetektõl fogva minden rendezvényét a *Gombóc Ar Tour* keretében tartja, úgy hogy ez az elõadás, illetve '95 õszén a Somával közös további 4-5 is e véget nem érõ koncertsorozatba tartozott.

Soma '96 januárjában lépett ki a 193. Cellából, nála is sajnos elõtérbe helyezõdtek azok a tanulással járó problémák, amik addigi zenekari igyekvését jelentõsen háttérbe szorították. Távozása után egy jó ideig hármasban kellett az alapító tagoknak boldogulniuk. Februárban így is vették fel elsõ kazettájukat Pécsen a *Rusi Sound* stúdióban (ahol többek között öt Picsa lemez is készült). A *Valamit Tenni Kell!* címû anyagot demó formájában, fénymásolt borítókkal sokszorosították, koncertjeiken, baráti köreikben árusították. Ezen kívül még néhány pécsi boltba is bevittek egy párat belõle, ahol az eladók természetesen egy kicsivel drágábban kínálták azokat.

A tavaszi tömény Ar-turnézás után 1996 nyarán fordult elõször elõ, hogy a zenekar ötletét annak idején felvetõ tag is távozott az együttesbõl. Szilárd az õsztõl Veszprémben folytatta tanulmányait, és emiatt már augusztusban el kellett Pécsrõl költöznie. Ugyan késõbb néhány koncertre még idõnként visszajött (nem egyszer basszusgitárosként is kisegítette a csapatot), de valójában egy-két hónapos átmeneti idõszak után már *Rolléder László* (*Rollinga*) vált a banda gitárosává.

Tehát továbbra is trióként mûködött a Cella. November-december környékén vélték úgy, hogy érdemes lenne megcsinálniuk második kazettájukat, hisz Rollinga, Gábor és Norbert alkotó vágyának hála három hónap alatt temérdek új szerzeményt gyûjtöttek össze. Naná, hogy most is Rusit keresték fel a kb. 40 perces demó elkészítésének ötletével. A stúdióban nem tétováztak, a 18 dalt felsorakoztató felvételt hamar tetõ alá hozták. Azonban mikor utólag kétszer-háromszor meghallgatták munkájuk gyümölcsét, úgy döntöttek inkább még egyszer átdolgozzák a számokat, és amint lesz megint elegendõ pénzük, újra rögzítik azokat. Egyes dalokat félretéve, illetve néhány másikkal kicserélve azokat, végül egy '97 januári délelõtt vitték véghez a *Mit Akarsz* második verziójának stúdiófelvételét még mindig Rusi közremûködésével.

A remekmû kapcsán most már nem maradt kifogásolnivalójuk, ezért azt aznap meg is ünnepelték néhány üvegnyi vörösboros-kóla társaságában. Az ivászat közben arra nem nagyon gondoltak, hogy este még Bonyhádon a *Fürgerókalábak* társzenekaraként józanságot és tökéletes elõadásmódot kell majd színlelniük. Meglehetõsen mámoros hangulatban szédelegtek hát ki a 150 fõs közönség elé. Már nyitó számukat se bírták tökéletesen lejátszani, érezték, hogy normálisan képtelenek zenélni, ezért elkezdtek inkább hülyéskedni: Gábor dobolt, Norbi basszusozott és artikulálatlanul üvöltött a mikrofonba. 10-15 perces ökörködésük akkor szakadt félbe, amikor Rollinga egyszerûen csak fogta magát az egyik szám alatt, és lement a nézõtérre beszélgetni.

Önálló bulit teljesen egyedül '97 márciusában szerveztek elõször, addig általában más ismertebb bandákkal (*Picsa, Üveges Csirkeszemek* stb.) koncerteztek, ezért azt nem nagyon tudták leszûrni, hogy vajon kifejezetten a 193. Cellára élõben mennyi ember kíváncsi. Ezeknek a bemutatóknak tekintélyes hányadát a Gyárban rendezték meg. Egyik közülük kiváltképp emlékezetes maradt: ennél a változatosság kedvéért a hátuk mögé egy felfüggesztett vászonra pornó filmet vetíttettek ki. Furcsa mód az egész 70-80 fõs tömeg a színpad elõtt tolongott és most valahogy a pogó is inkább csak a jobb nézõhelyekért folyt. De a koncerttel kapcsolatban más felejthetetlen élménye is van az együttesnek: Rollinga a piától, meg talán attól, hogy lemaradt a filmrõl, nem éppen rózsaszínben látta a világot, és a buli után össze akarta törni gitárját. A többieknek sikerült errõl lebeszélni, erre õ fogta és elajándékozta az addig féltve õrzött hat húrosát egy régi barátjának, aki ugyan már gitározott, csak még éppen gitárja nem volt. Az igazán nagy baj akkor jelentkezett, mikor Rollinga másnap meggondolva magát visszakérte hangszerét. Az ok nélkül megjutalmazott jóbarát még vissza is adta volna azt neki, ha nem lopták volna el tõle. A fellépést követõ éjszakát ugyanis egy másik haverjánál töltötte, és reggel felébredve hûlt helyét se lelte a könnyen szerzett gitárnak. Egy hétig rohangált az együttes, mire elcsípték a tolvajt, és vissza tudták tõle kobozni Rollinga jogos tulajdonát. Azóta Rolléder Laci már sokkal jobban vigyáz a saját dolgaira.

A 193. Cella országszerte ismertebbé válását annak köszönhette, hogy demóik mûsoros kazettákon is megjelentek. Tavasszal egy nagyobb kiadóhoz, az akkor még *Rockland Kft.*-hez (ma már *Rockworld Bt.*) szerzõdtek le, ami elõnyös feltételekkel el kezdte terjeszteni, hivatalosan is kiadni a két albumot. Míg saját maguk sokszorosítgatták a felvételeket kb. 250, a Rockworld segítségével már további 600 db kazettát adtak el idén januárig összesen.

Júliusban újabb próbálgatások után került vissza Szaki a bandába, de most már egy fellépésnél azért hosszabb idõre. Egyelõre úgy néz ki, hogy véglegesen õ marad a basszusgitáros. A régi szerzemények átcsiszolása mellett, rengeteg új dalt is összeizzadtak vele, úgy hogy októberben ismét ellátogathattak az eddigiekben jól bevált stúdióba, és ha már ott voltak, egy nap alatt el is készítették harmadik lemezük sokszorosításra váró demófelvételét (Errõl a *Mielõtt még meghallgatnád* címû rovatban olvashatsz részletekbe menõen). Tehát hamar megvolt az anyag, mégis különbözõ szerzõi jogi procedurák miatt csak december elején került a boltokba.

Jelenleg a 193. Cella anyagilag az átlagos punk bandáknál is rosszabbul áll. Ráadásul, nem rég a lakók háborgása miatt távozniuk kellett eddigi próbahelyükrõl. Egy hónapos kihagyás után gyakorolni Norbiék házának pince részét alaították ki azzal a hátránnyal, hogy most nincs rajtuk kívül ott másik együttes, akinek az erõsítõit, dobszerkóját használni tudnák. Ezekre a dolgokra sokat kellett áldozniuk. Érzésük szerint vidéki mivoltuk is eddig többnyire csak gondot okozott számukra. Ugyanis, ha Pécstõl messzebbre mentek fellépni, autó hiányában vagy a drága vonatjegyeket fizették meg, vagy stoppal közelítették meg a koncertek helyszínét. Talán majd most az új kazetta

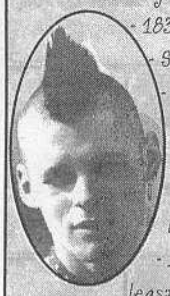
megjelenése után sikerül egy ócskább járgányra és egy egyszerûbb videóklippre elegendõ pénzt összespórolniuk.

Én bízom benne, hogy rajtuk kívül más punk zenekarok sem szûnnek meg kizárólag azért, mert nehéz körülmények között tudnak csak létezni. Ma Magyarországon a punk a többi mûfajhoz képest igen csekély méretû jelenség, tehát maga a punk zene nem a legjövedelmezõbb iparág, belõle csupán aligha lehet megélni. Viszont pont az a jó benne, hogy aki ezzel foglalkozik, az õszintén áll az egészhez, nem csak a pénzért csinálja. Sõt meglátásom szerint sokan a Cellához hasonlóan annak ellenére, hogy „vállalkozásaik" abszolút veszteségesek, nem adják fel, mert szeretik ezt a stílust és nem utolsó sorban hisznek is benne.

Kik a 193. CELLA tagjai?

MAGASSY GÁBOR: - Énekel

- 1977. június 14-én Pécsen született
- 183 cm magas
- Szeme színe barna
- Felesége nincs még, csak élettársa
- Hivatalos szakmája nincsen
- Jelenleg munkanélküli
- Kedvenc étele a Szilárd (volt gitárosuk) féle spagetti, italok közül a baracklés barackpálinkát kedveli leginkább
- Az Ifjú Einstein és a Willow címû filmeket nézi meg legszívesebben



- Ki nem állhatja a faji és a nemi megkülönböztetést
- Zenekaruk megalakulása, azaz '94. december 15. óta zenél
- Hobbija a sörös, cigarettás dobozok és mûanyagkatonák gyûjtése, illetve a modellezés
- Magyar együttesek közül Picsát és Alvin és a Mókusokat hallgat elõszeretettel
- Külföldi kedvencei: Chumbawamba, Rancid, NoFx, Negu Goria, Wizo

JORDÁN NORBERT: -Dobol

- 1977. július 7-én született Pécsen
- 185 cm magas
- Szeme színe barna
- Szintén csak élettársa van, aki egyelõre még nem a felesége
- Hivatalos szakmája fémforgácsoló esztergályos, de van érettségije is
- Pillanatnyilag betanított munkásként dolgozik

- Nagyon szereti a töltött káposztát és a sört
- Eperges Károly filmei mellett Louis de Funes alkotásait tekinti meg legnagyobb elõszeretettel
- Egy Takton márkájú hangszere van, '94. dec. 15-én kezdett ismerkedni a dobolással
- Sörös dobozokat gyûjt, hobbija még a zenélés
- Jellemzõ rá a túlzottan gyakori aggódás, és orrának sûrû piszkálása
- Inkább csak külföldi zenét hallgat, azon belül is fõleg Suicidal Tendencies-t és Anthrax-et

ROLLÉDER LÁSZLÓ: - Gitározik

(Rollinga) - 1976. május 22-én született Pécsen

- 187 cm

- Szeme barna
- Nõtlen
- Munkanélküli
- Szintén a Szilárd féle spagettit szereti leginkább, italok közül Vodka-kólát és VBK-t iszik többnyire
- Legkedveltebb filme a Született Gyilkosok és a Ponyvaregény
- Gyûlöli a tökfõzeléket, és azt, ha csocsóban elverik

- '91. májusától tanul gitározni, a 193. Cella elõtt máshol nem zenélt
- Kedvenc magyar együttesei a Picsa és az Alvin és a Mókusok
- Külföldi favoritjai a Bad Religion és a Tey Dolls

SZAKLAJDA LÁSZLÓ: -Basszusgitározik

(Szaki) - 1978. július 12-én Pécsen látott elõször napvilágot

- 178 cm magas
- Szeme barna
- Nõtlen
- Hivatalos szakmája repülõgép szerelõ
- Mestanság éjjeli õrként tevékenykedik
- Kedvencei az olasz kajak, mindenféle alkoholos italt egyaránt szeret
- A Ford Farline kalandjai címû filmet nézi meg legszívesebben
- Sok mindent elvisel leszámítva a tökfõzeléket és a rasszizmust

- 4 éve basszusgitározik
- A 193. Cella elõtt '96 májusáig a Sinbalázs nevû szólóval zenekarban játszott
- Elsõdleges szabadidõtöltése a csocsózás
- Mellesleg mindent elfelejt, mindenhonnan elkésik, (gérgetéseit nem lehet komolyan venni, tipikus balek
- A hazai együttesek közül fõként Fuck Off Systemet, Árnyakat, ETA-t és Red Roostert hallgat
- Külföldiek közül állandó kedvence a Ramones és a Ramstain

Budapesten a **SOLARIS** -ban is haszon nélkül árulják a Rozsdaszín Párducot, ezért cserébe bemutatok egy kis ízelítõt a punk zenén belül fõleg külföldi bandákkal foglalkozó bolt aktuális kínálatából. Mivel valóban rengeteg punk együttes kapható náluk, most csak egy pár ritkaságot ragadok ki közülük: SUB HEM ANS, EXPLOITED KÜLÖNLEGESSÉGEK, MALCOLM MCLAREN, GERMS, CULTURE HOCK, KILLDOZER, POISON IDEA, JOHN LYDON, DAMNED, ONE WAY SYSTEM, KILLING JOKE, LARD, PISSED, SCHLAPROCK, TUXOPLASMA, CHAOS U.K., JOY RIDER, DISGUST, PENNYWISE, RANCID(PL. LET'S GO), ANGRY SAMOANS, NORMAHL, JELLO BIAFRA & MOJO NIXON, CORRUPTED IDEAS, THE BOOMTOWN RATS, CHAOTIC DISCHORD, CRASS, SHAM 69, DICKIES, BLITZ, DIMPLE MINDS, CHINA DRUMS, BOB GELDOF STB. Külön kiemelném néhány válogatás CD-jüket is: HOLIDAYS IN THE SUN, U.K. PUNK, U.K. D.K., THE PUNK THE BAD & THE UGLY, PUNK ROCK MAKES THE WORLD GO ROUND... A Solaris címe: **Budapest, XIII. Ker., Szent István krt. 16.**

A G B H Magyarországon

GRIEVOUS BODILY HARM

*1998. január 2-án elõször járt hazánkban a világ egyik leghíresebb keményebb punk zenét képviselõ zenekara, a G.B.H. Ez az igazán nagyszabású esemény azért szerepel egy teljesen önálló rovatban, mert amellett, hogy egy fantasztikus, lenyûgözõ koncertet szemlélhettünk végig, Gerbovits Tamás*nak *(az egész buli szervezõjének) köszönhetõen lehetõségünk adódott a zenekarral is találkozni, beszélgetni, sõt egy kicsit összehaverkodni is vele.*

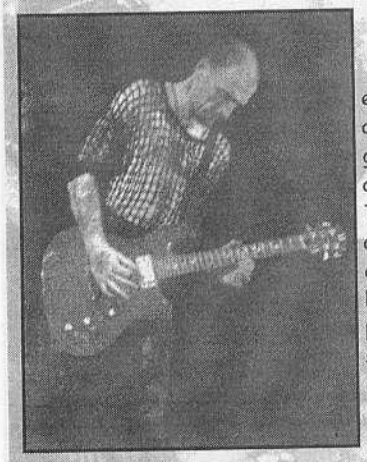
Az idei év elsõ, nagyobb punk rendezvénye kapcsán szerzett élményeinket, az ottani riportertársam, Németh Anita ,(aki egy elég nagy G.B.H. fanatikus) mondja el, bár egy-két kiegészíteni valóm nekem is (Schlekinek) lesz az írottakhoz, ezeket dõlt betûvel jelölöm majd. Még elõljáróban annyit, hogy bár nem végig a koncertet részletezzük, mégis mivel elég sok igazán érdekes kép készült a fellépésrõl, ezért azokat egyenletesen az egész cikkben elszórva láthatjátok.

Életem eddigi legjobb koncertjén volt szerencsém részt venni '98 2. napján az E-ben. Aki nem jött el, magával szúrt ki, mert ezt tényleg kár volt kihagyni. Igaz ezek a jegyárak nem egy punk pénztárcájához igazodnak, de a plakátozás és a koncert között eltelt egy hónap alatt igazán össze lehetett volna szedni 1800 Ft-ot. Végülis mindegy, mert úgy néz ki, még az idén visszajönnek, úgyhogy már most kezdjetek el félretenni!

Most pedig a péntek esti történésekrõl: Schlekit meg engem ért az a nagy megtiszteltetés, hogy riportot készíthettünk Colinékkal, így mi már jó korán ott voltunk. Kb délután öt óra körül kéredzkedtünk fel az együttes öltözõjéhez, ahol elõször csak a gitárost, Jockot tudtuk diktafon végre kapni, mert két orosz újságíró betolakodva elénk rászállt a GBH többi tagjára.

A Jockkal készített interjú:

(Bemutatkozás, néhány szó a Rozsdaszín Párducról stb.) Schleki teszi fel az elsõ kérdést: - **Mikor alakítottátok az együttest?**



Jock: - 1979 végén.

Anita: - **És hogy állt össze?**

J: - Colin, az énekes, **Wilf**, az eredeti dobos, és **Shann**, az akkori basszusgitáros együtt gyakorolgattak egy lakásban; akkor még Colin gitározott. Tulajdonképpen ök hárman alakították meg a zenekart. Én csak kb. két hónap múlva léptem be, mikor elmentem az egyik próbájukra. Itt elkezdtem szórakozgatni a gitárral, ez Colinnak megtetszett, és megkérdezte, nem akarok-e én gitározni a csapatban, és azóta vagyunk négyen.

S: - **Mennyire tudtatok zenélni?**

J: - Hát, nem igazán, de még most se megy annyira. Ha-ha. Az egész zenélés csak szórakozásnak indult, unatkoztunk, és a piálás mellett így múlattuk az idõt. A fene se gondolta akkor még, hogy ez fog belõle kisülni.

S: - **A plakáton úgy szerepelt, hogy ma este az eredeti felállásban fogtok játszani. Viszont én úgy olvastam, hogy volt már néhány dobos cserétek. Tehát, ez azt jelenti, hogy visszajött volna Wilf a bandába?**

J: - Nem, ez nem igaz. Ma este Scott játszik a dobokon, és õ bizony már a negyedik dobosunk. Wilf még '85-ben hagyott ott minket, ekkor jött a helyébe **Kai Reider**, aki úgy '90-ben szállt ki, majd egy amerikai fickó, **Joe**, az **Agnostic Front** egykori ütõse volt velünk '92-ig, és ezután lett Scott a dobosunk, aki akárcsak mi, szintén Birmingham-i származású.

S: - **És azt tudod, hogy ma mit csinálnak egykori dobosaitok?**

J: - Csak Kai-ról tudom, hogy ma Hamburgban él, és egy ottani lemezkiadó cégnél dolgozik.

S: - **Scott dobolt-e már máshol a GBH elõtt?**

J: - Ja, a **Bombed Disneyland**-ben, vagy más néven **Bombed Everything**ben, több neve is volt ennek a zenekarnak.

S: - **Egy kicsit térjünk vissza a kezdetekre. Mikor volt az elsõ fellépésetek?**

J: - 1980-ban, egy napon az angol kupadöntõvel volt a leges legelsõ koncertünk, méghozzá egy prostituáltak számára rendezett jótékonysági fesztivál keretében, ahol egyébként a **Poisen Girls** volt a legismertebb banda, minket akkor még inkább **Charged G.B.H.**-nek hívtak.

S: - **Mennyire volt ez a fellépés fontos számotokra?**

J: - Annyira nem volt, örültünk, hogy játszhattunk. A fesztivál típusa miatt inkább emlékezetesebb maradt, mint fontosabb.

S: - **Tényleg, egyátalán miért pont G.B.H. lett az együttes neve?**

J: - Én ezt nem igazán tudom, errõl inkább Colint kéne megkérdeznetek, amikor én bekerültem, már így hívták a bandát. Azt hiszem a legelsõ pillanatoktól kezdve ez az együttes neve, és ez is fog maradni mindörökké.

S: - **De azt csak tudod, hogy a G.B.H. minek a rövidítése? Én már elég sok verziót hallottam erre vonatkozóan...**

J: - A zenekar neve egész pontosan: **Grievous Bodily Harm** (*azaz magyarul Súlyos Testi Sértés*).

S: - **Hogyan vélekedtetek 1980-ban a punkról, mit akartatok vele kifejezni?**

J: - Nem is tudom, mi csak egyszerûen kedvenc mûfajunkban akartunk zenélni. Ez is egyfajta kifejezés, már mint maga a zene. Aztán persze egy kis idõ múlva már konkrétan tükrözõdött számainkban egy nihillista és agresszív szemlélet is.

S: - **Mi volt az a dolog, amiben leginkább eltértetek a hozzátok hasonlóan gondolkodó punk zenekaroktól?**

J: - Nekünk volt a legextrémebb külsõnk. Evvel igen hamar felhívtuk magunkra a figyelmet, és fokozatosan azt vettük észre, hogy egyre többen öltözködnek a mi példaképünkre. Ezáltal már rögtön az elején sikerült egy biztos rajongói bázist megszereznünk. És igaz, a '80-as évek második felétõl kiadott lemezeinkkel már nem értünk el soha akkora sikereket, mint az évtized elején, de talán pont az

általunk kialakított punk képnek köszönhetően, sikerült egy biztos, állandó rajongói tábort megszereznünk magunknak.

S: - **Hát igen, ez a fajta 20 centis szétálló haj, a mohikán frizura, az agyonszegecselt bőrdzseki mind a mai napig a legmeghatározobb punk erekjék közé tartozik. Kik voltak a ti példaképeitek?**

J: - Nekem személyesen a **Damned**, a **Sex Pistols**, a **Ruts**, a **U.K. Subs**, a **Stranglers** és minden egyéb más régi jó zene.

S: - **Ki támogatta eleinte a zenekart?**

J: - A punk orientált, független kiadónk, a **Clay Records** és a **Discharge** adott nekünk fellépési lehetőségeket. De főképpen a Discharge volt ránk nagy hatással, meg persze jó haverok is voltunk.

S: - **Melyik nagyobb punk együttesekkel turnéztatok akkoriban?**

J: -A **Discharge**-dzsal, a **Damned**-del, az **Anti-Nowhere Leauge**-gel, a **U.K. Subs**-szal. Pl. a második koncertünk is a U.K. Subs-szal volt. Egyébként a **Charlie Harper** vezette csapat ma is az egyik nagy kedvencem.

S: - **Ők már egy párszor jártak itt Magyarországon, és többé-kevésbé mindig nagy sikert arattak. Mit gondolsz arról, hogy egy punk együttesnek mennyire kell komolyan foglalkoznia a politikával?**

J: - Egy punk együttes legyen jó, dallamos, és szövegeiben saját gondolatait fejezze ki. Én nem szeretem a politikát. Nem hiszek senkinek.

S: - **És hogyan viszonyultok az új fajta, főleg Kaliforniában virágzó punk zenei stílusokhoz?**

J: - NOFX, meg ilyenek? Jók, nincs olyan, amit ne szeretnénk. Amíg valaki nem hajt rá a pénzre és a hírnévre, addig O.K.

A: - **És még milyen zenét szeretsz igazán?**

J: - Sokfélét. Nyilvánvalóan főleg punkot, ezen belül a kedvenceim a már említett régebbi csapatok mellett a **Rancid**, a **Lurkers** és az **Oi Polloi**. Sok amerikai HC bandát is nagyon csípek, mint pl. az Agnostic Front vagy a **Sick Of It All**. De szívesen hallgatok időnként reggae, house, techno vagy éppen régi R'N'R zenét is.

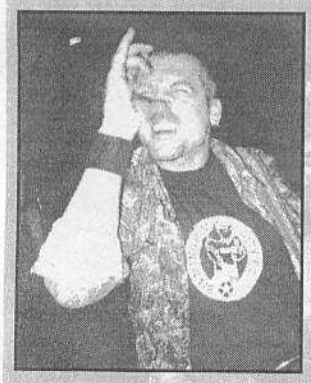
A: - **Netán ismertek valamilyen magyar punk együttest?**

J: - Nem, de majd ma este...

S: - **Viszont mi szeretnénk nektek ajándékozni két híresebb magyar punk banda egy-egy kazettáját, az egyik előadót Alvin és a Mókusoknak, a másikat pedig Aurórának hívják.**

J: - Oh, igazán köszi. Ők nem fognak játszani most?

A: - **Ma nem.**



J: - És melyik milyen?

S: - **Az Alvin kicsit mókásabb, de az Auróra már valamivel vadabb zenét képvisel.**

J: - Olyan doom, trashcore, crustcore, ilyesmi?

A: - **Nem, azért nem annyira kemény.**

J: - És kettőjük közül melyik a jobb?

S: - **Az Auróra az ismertebb jóval, de hogy melyik a jobb, azt mindenki saját maga döntse el.**

J: - Talán az Auróra a legrégebbi magyar punk banda?

S: - **Igen, 1983-ban alakult.**

A: - **Melyik volt az eddigi legbotrányosabb fellépésetek?**

J: - Talán Németországban szívtunk legtöbbet, amikor párszor néhány náci skinhead is ellátogatott a koncertünkre, de sokfelé törtek már ki verekedések.

S: - **Merre jártatok eddig a viágan?**

J: - Hát, elég sok felé. Amerika, Japán, Spanyolország, Dél-Amerika, Mexikó, Hollandia, Belgium, Németország, Argentina, Lengyelország, Csehszlovákia, Japán, ja azt már mondtam, öö... Franciaország...

A: - **Ausztrália?**

J: - Oda még nem mentünk, de talán majd egyszer.

A: - **Hol volt számotokra a legemlékezetesebb koncertetek?**

J: - Mexikóban, úgy két éve. Egy elkerített kosárlabda pályán játszottunk. És ott sincs ugye sok pénzük a punk fiataloknak, ezért kb. ezren csak a kerítés mögül figyeltek minket, mindaddig míg be nem döntötték azt, és aztán már teljes káosz alakult ki, feljöttek a színpadra, le kellett a műsort állítani. Másnap néztük a híreket, benne voltunk, rengeteg tarajos srác, égő kocsik... Szóval elég őrült buli volt.

(Aztán itt esik egy-két szó a győri Exploited koncertről, ami ugyan közel sem volt ilyen botrányos, de a sajtónak köszönhetően egy egész ország előtt sikerült lejáratni a punkokat.)

S: - **Mikor érkeztetek, és meddig maradtok?**

J: - Tegnap este érkeztünk, egy közeli hotelban szálltunk meg, és holnap megyünk Csehországba, aztán Lengyelország jön, majd Franciaország, és februárban pedig irány Amerika.

A: - **És mivel foglalkoztok a G.B.H.-en kívül?**

J: - Ross meg én játszunk egy másik zenekarban, az **English Dogs**ban is. Egyébként mindannyiunknak van családja, és hát ugye avval is kell törődni. Engem eddig két lánnyal áldott meg a sors, a fiatalabbik 10, az idősebbik 17 éves most.

A: - **Na, és a többiek?**

J: - Colinnak és Rossnak szintén két lánya van, Scottnak pedig egy egy éves kisfia.

Közben az öltözőjéből kijön Colin, és ezáltal a Jock-kal folytatott interjú is félbeszakad. A még most is szőke, szétálló hajú énekesnek láthatóan nagyon jó kedve van. Ki is használjuk az alkalmat, készítünk vele, illetve a zenekarral néhány fényképet, és közben a G.B.H. névre is rákérdezünk, vajon miért lett ez az együttes neve. Colin viccesen csak a következőket mondja: - Nem tudom, csak úgy jött. Ja nem is, egyszer egy bulin iszogattunk, és oda jött hozzánk Jim Morison, és ő mondta, hogy legyünk G.B.H. Ha-ha.

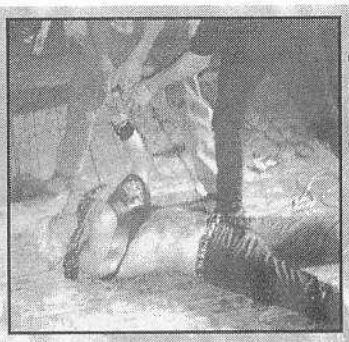
Colin persze ezután nem ért rá, hogy egy normálisabb riportra leüljön velünk, sörrel a kezében elrohant valahová. Jock-kal még pár szót váltva lementünk a koncertterembe, ahol már a Barackca hangolt, ekkor kérdeztem meg Jock-ot, hogy fel vehetjük-e kazira a koncertet. Ő ebbe beleegyezett, sőt még a hangtechnikushoz is odajött, hogy ezt megmondja neki.

Most pedig jöjjön egy kis koncert beszámoló:

A **Barackca** kezdett, leadták a szokásos számaikat, elég jó volt, a közönség viszont nem nagyon bírta értékelni; voltak vagy öten, akik pogóztak, a többi ember is csak lézengett jobbra-balra. Különben a Barackca és a Hatóságilag Tilos tagjait a népligeti metrómegállónál körbeállta pár „huligán", de sikerült komolyabb sérülések nélkül megúszniuk. Aztán jött a **C.A.F.B.**. Én személy szerint nem vagyok oda értük, a számaikat se nagyon ismerem, és többnyire nem is tartozkódtam bent, így nem tudok mit mondani róluk, maximum annyit, hogy mintha az ő műsoruk a közönségnek jobban tetszett volna a Huszárékénál.

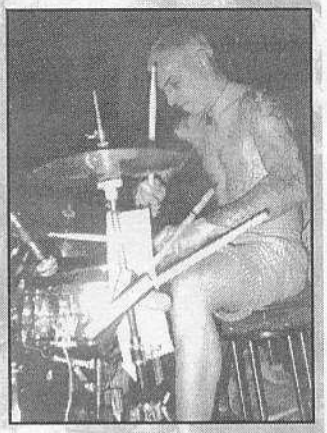
És végül olyan ½10 körül megérkezett a színpadra Colin, Jock, Ross és Scott. Colin először is „Boldog Új Évet!" próbált kívánni magyarul, majd felhangoztak az első akkordok. Egy olyan

koncert kezdõdött el, amire sokan már több mint egy évtizede vártak. Szóval jó néhány „idõsebb" arc is feltûnt, de azért voltak fiatalabbak is. Na de most hagyjuk a megjelent korosztályok bemutatását, és térjünk vissza a G.B.H.-hez. Tehát: nagyon profi volt, Colin megállás nélkül produkálta magát (szilveszterrõl maradt egy pár lufi az E-ben, ezeket, hol a fejére húzta, hol betette a polója alá, de pl. a hangfalra is felmászott vagy éppen a mikrofont is bedugta a nadrágjába stb.), és folyamatos "Happy New Year" és "We Love You" felkiálltásokkal bíztatta az amúgy is lelkes punkokat. Egyébként a közönség is kitett magáért (még szerencse, ezért is döntöttek úgy, hogy visszajönnek, mert ha csak azt nézték volna, hogy hány jegy fogyott el...), *(Gerbovits Tamás szerint 600 jegy kelt el).* Alig volt olyan pillanat, hogy ne lett volna még „egy-két fölösleges ember" a színpadon. Persze Colint is berángatták mikrofonustul, állványostul, ilyenkor a szorgalmas roadok és az E-Klub feliratú pólót viselõ hatalmas állatok próbálták „menteni a menthetõt", hát nehogy már tönkre tegyen valamit a tömeg... Az elsõ rész kb. egy óráig tartott, s olyan slágerek csendültek fel alatta, mint a **No Survivers, Sick Boy, City Baby Attacked By Rats, City Baby's Revenge, Time Bomb, I Need Energy, Give Me Fire, Big Women, I Feel Alright (Iggy Pop)** vagy a **Cryin' On The Hard Shoulder** (ez a legújabb lemezen, a **Punk Junkies**-on van rajta), és még sok más. Aztán biztosítottak, hogy még mindig nagyon-nagyon szeretnek minket, és levonultak... ...majd pár perc múlva visszajöttek és adtak egy kb. 20 perces ráadást. Ebbe még egy Pistols feldolgozás is belefért (**Pretty Vacant**). Ezután már sajnos tényleg nem volt több idõ, de így is nagyon nagy buli volt Ehhez képest a **Toy Dolls**, a **Green Day**, a U.K. Subs, de még a 'ploited is elmehet a francba... *Ezzel azért nem teljesen értek egyet. Tényleg óriási volt az elsõ magyarországi G.B.H. koncert, de azért a többi említett zenekar fellépése is volt ugyanilyen jó, legalábbis szerintem.*



A hatalmas koncert után még egyszer bejutottunk a zenekarhoz, és még két embert (**Auróra, Wakond**) sikerült becsempészni magunkkal. (Még jó, hogy ilyen figyelmesek a biztonságiak.) Az öltözõben kurva jó hangulat volt (a GBH-en kívül még egy csomó rajongó, újságíró stb. is bent volt), és mi is kaptunk kaját, piát, miközben elbeszélgettünk a zenekarral.

Schleki: - **Hogy tetszett a koncert?**
Ross: - Nagyon szépen köszönjük, nagyszerû volt.
Colin: - Szerintem szar volt. De mi jók voltunk. Scott úgy dobolt, mint egy dobos, Ross úgy basszusgitározott mint egy basszusgitáros, Jock úgy gitározott, mint egy gitáros, és én úgy énekeltem, mint egy énekes, de azért szeretünk titeket. Ha-ha.
S: - **És milyen érzés itt lenni Magyarországon?**
C: - Itt Magyarországon? Állandóan éhes vagyok, jól esne valami kis kaja.
S: - **Scott, hogy érzed magad a G.B.H.-ben?**
Sc: - Kurva jól, nagyon jó barátok vagyunk. Bár itt a dobosok öt évenként cserélõdnek, úgyhogy lassan nekem is mennem kell. Ha-ha.
S: - **És hogy csatlakoztál hozzájuk?**
Sc: - Már tíz éve ismerem Colinékat, és öt éve, amikor Joe kiszállt Colinék felhívtak, és megegyeztünk. Rögtön elfogadtam az ajánlatot, hisz korábbi zenekaromtól, a Bombed Disneyland-tõl épp akkor váltam meg.
S: - **Tetszett a koncert?**
Sc: - Ja, elég jó volt.
S: - **És a magyar közönségrõl mi a véleményed?**
Sc: - Meglepõen lelkes, a magyar punk lányok pedig különösen csinosak.
Wakond: - **Milyen punk bandákat kedvelsz?**
Sc: - Dead Kennedys, Rancid, Exploited...



S: - **Bad Religion?**
Sc: - Nem az csak a pólómon van rajta.
A: - **És mi a véleményed a Green Dayrõl, Offspringról stb.?**
Sc: - A Green Day-t szeretem, de az Offspring... hát az nem igazán jó.
W: - **Hogy álltok az Exploited-del?**
Sc: - Jóban vagyunk velük, de Wattie ma már inkább csak egy üzletember.
W: - **És mit gondolsz így az ezredfordulón a punkról?**
Sc: - Bárki, aki csinál egy együttest, az jól teszi feltéve, ha tényleg kedveli azt a zenét, ez persze igaz minden más mûfajra is.
W: - **A ti zenétek szerintem sokkal jobb mint az Exploited, mégis azt jóval többen ismerik, rólatok pedig (fõleg a fiatalabb punkok) alig hallottak valamit. Szerinted, ennek nem az az oka, hogy nagyon kevés GBH lemezhez lehet itt Magyarországon hozzá jutni?**
Sc: - De, sõt számomra is elég idegesítõ, hogy a terjesztõink eddig leginkább csak Amerikában, Németországban és Japánban forgalmazták az albumainkat.
S: - **Hogy tanultál meg dobolni, jártál-e dobtanárhoz?**
Sc: - Nem, teljesen egyedül tanultam meg.
W: - **Ahhoz képest nagyon jól megy.**
Sc: - Viccelsz, biztos be voltál rúgva a koncert alatt. Ha-ha.

Szóval ennyi volt a találkozásunk ezekkel a kedves, családos angliai punk muzsikusokkal. Úgy hiszem, nem csak nekünk jelentett remek élményt január 2-án ott lenni az E-Klubban, úgyhogy még egyszer köszönet Gerbovits Tamásnak, hogy összehozta ezt az állati jó koncertet, és hogy egy-két interjú végett a Rozsdaszín Párduc stábja is beférkõzhetett a GBH öltözõjébe.

A rovatot készítette: Anita és Schleki

Mint említettem, a felejthetetlen elõadást szerencsére (a zenekar beleegyezésével) sikerült rögzítenem abszolút jó minõségben. Így mindazok számára, akik szeretnék visszahallgatni/meghallgatni a közel 80 perces mûsort, itt a nagy lehetõség, hogy beszerezzék azt. A remélhetõen nagy érdeklõdés miatt külön borítót is készítettem az anyaghoz. Aki rendel 350 Ft+postaköltségért a felvételbõl, az külön, csak most egy karácsonyi meglepetést is hallhat a kazetta végén (igaz Szent Este már elmúlt, de elvileg ennek a számnak december közepén kellett volna kijönnie).

Mindemellett akit érdekelnek a koncerten készített elég jó színes fotóim, annak az ott ellõtt teljes 24 kockás tekercsnyi film negatívjából is tudok nagyíttatni, és az így kapott kész képeket 850 Ft+postaköltségért számára elküldeni.

*A koncertfelvételt is és a fotókat is kérhetitek utánvételben, vagy egy a nevemmel ellátott címre (**Schlekman Dániel 1631 Budapest Pf.: 22.**) küldött rózsaszín belföldi csekken. Aki, az utóbbit választja, az a fent megjelölt árak mellett 50 Ft-nyi postaköltséggel számoljon (tehát összesen 400 Ft-ot vagy 900 Ft-ot adjon fel nekem), és a postautalvány közlemény rovatába lírja bele, mit is kér pontosan.*

ELÕTTÜNK AZ ÖZÖNVÍZ...

E rovat elsõ felében közelmúltban megjelent magyar punk kazetták kritikái, második felében valamivel régebb óta kapható hazai punk albumok bemutatói szerepelnek.

ELÕSZÖR AKKOR NÉZZÜK, MIVEL KECSEGTETETT A TAVALY ÉVVÉGI PUNK TERMÉS:

A Három Király nevû, Szlovákiában élõ magyar punk együttes '97 októberében jelentette meg saját kiadásban elsõ hanganyagát. A kizárólag a zenekar nevével fémjelezett, fekete-fehér, a számok szövegeit is magában foglaló borítójú, nem túl hosszú, kb. 35 perces felvétel alapjába véve vidám stílusú 13 szerzeményt sorakoztat fel.

A kellemesen hangulatos és eléggé *Toy Dolls*-os *Intró*t szünet nélkül követi a kórus részekben igen gazdag *Áll A Bál* címû, kicsit „bugi-vugi"-s refrénû szám, mely a vízi állatok életének egyik bulizósabb fajtáját írja le. Ez után az album számomra egyik legkedvesebb darabja, a *Lírica D Morbide* jön, mely egy kifejezetten gyors és feltétlenül virgonc hangzású dal, feletteb leegyszerûsített gonoszságot tartalmazó szöveggel, és egy könnyed, de technikás szólóval. *A Királylány És A Béka* kevésbé sebes tempójú szerzemény. Ebben a „királyok" azt regélik el, hogy a békát hiába üldözi a királylány, annak nem csókra és ígért szépségre, hanem szabadságra van szüksége. Persze egyiket sem kapja meg a varangy, ugyanis a mese végén az elégedetlen kisasszony kinyírja kiszemelt kétéltûjét. Az énekes *Pócs Attila* furcsa kiejtése, szótag-hangsúlyozása ennél a dalnál érezhetõ ki elõször igazán. A lemez folyamatos hallgatása esetén ekkor válik egyértelmûvé, hogy fõként egyes gitár- és énekrészeket tekintve nagy hatással van az együttesre a Toy Dolls mellett egy másik híresebb punk banda, az *Auróra* is. *A Matild A Gyilkos Szappan* ismét egy rendkívül szimpla helyzetet tár elénk. Azt idézi meg, hogy mi történhet akkor, ha valaki rálép egy szappanra. Akárcsak a lemez egészére jellemzõ módon, ennél a számnál is a dallam jól követi a szöveget, legalábbis hangulatilag összepasszol a két dolog. Az azonos fajta gitárreszelések nálam a hatodik szerzeménynél, *A Fog*-nál váltak kicsit unalmassá. Ez a szám a gitárszólót leszámítva már csak nyomasztóbb témája: a fogfájás miatt sem tetszik annyira.

A 'B' oldal nyitó *Van Benne Valami* tagadhatatlanul Toy Dolls-os kezdése után gyorsabb részei alatt már kicsit más milyen, de még mindig lendületes lüktetésû a zene, egyedül a refrén lassítja le 6/8-os ritmusával a száguldást. A szövegnek túl sok értelme nincs. Egy párkapcsolat nyílt szakításáról szól a nagyrészt iramló tempójú, dallamos *Szemedbe Mondom*, melynek refrénje különösen fülbemászó. Az együttes név adó száma a *Magyar Népmesék* sorozat fõcímslágerének elektromosgitáron elõadott változatával kezdõdik, majd végig pergõs, fürge részek következnek benne. A szokatlan magyar szótagtördelés a refrénben itt is jelen van. Mellesleg a frappáns befejezésû zenésmese arra a tényre derít fényt, hogy bármennyire is álmodozunk, teljesen más a valódi világ az elképzelthez képest. *A Drámai Szellem* az eddigi ötleteken kívül semmi újat nem mutat fel, így elég unalmas, sablonos szerzemény. Lehet, hogy nem tudatosan Aurórásnak szánták a *Nekünk Már Nem* címû dalt, mindenesetre ez - szerintem - Vigiék repertoárjába is nyugodtan beleillene, még szövegstílusában is hasonló a gyõri élcsapat egyes alkotásaihoz. A lemezt záró dalocska, tehát az *Outró*, igaz egy kicsivel több gitárszólóval megspékelve, de megõrízte az Intróban bemutatott dallamot. Ami igazán elnyerte tetszésem ebben a szerzeményben, az a szám közepén elhangzó *Vili A Veréb* címû rajzfilm betétdalának megpunkosított, gunyoros változata. Hasonlóan csúfolódó típusú feldolgozással találjuk szembe magunkat leges legutoljára a ráadás szerzeménynél, itt a *Legyetek jók...* elnevezésû *Napoleon Boulvard* sikerszámot figurázzák ki mindaddig, míg egy kisgyerek le nem állítja a felvételt.

Összeségében 4-es alával értékelem a határainkon túl élõ magyar fiúk debütáló anyagát. Ugyanis sok közepes szám mellett, csak egy-két kiemelkedõ hallható. Ennek ellenére úgy érzem, hogy ez a három õrült király még élvezetesebb album összetákolására is képes lenne, ha pl. még több önnálló ötletet csempészne bele dalaiba. Hisz zenei tudásukkal sincs semmi gond, és különc éneklési módjukat is jobban elõnyükre lehetne fordítani.

Elemezte az albumot: Schleki

A Három Királyok kazettájához sajnos Magyarországon egyelõre nem sok helyen lehet hozzájutni. Ezért a Rozsdaszín Párduc felvállalta annak terjesztését. Akit a leírtak után érdekel ez a színvonalas felvétel, az az újság címén rendelheti meg 450Ft+postaköltségért utánvételben (kb. 300 Ft a postai díj) vagy rózsaszín belföldi postautalvány segítségével (ekkor 50 Ft a postai díj, tehát 500 Ft-ot kell a nevemmel ellátott címre (Schlekman Dániel 1631 Bp. Pf.22) elküldeni a bizonyos „világos piros színû" csekken, melynek hátuljára, a közleményrovatba azt is írjátok bele, hogy: A Három Király kazi rendelés)

Az október közepén megjelent harmadik, *Nem Akarunk Mi Bántani Senkit!?* címû ***Alvin És A Mókusok*** kazetta borítója igazán tetszetõs kivitelû: színes; rajta vannak a szövegek; a hátteret különbözõ, a zenekarral kapcsolatos fotók alkotják; illetve egy rettentõ mókás és jól megrajzolt, a három gonoszan vigyorgó zenészt ábrázoló karikatúra is szembeötlik rajta, mindjárt az elülsõ oldalon.

Véleményem szerint, az album kétszer hét száma között egyszerre vannak jelen mókásabb, viccesebb, poénosabb alkotások és olyan dalok, amik a zenekar tagjainak (és még talán sok más fiatalnak is) a világgal kapcsolatos elégedetlen tapasztalatait ismertetik. Megítélésem szerint abban a hiszemben született meg ez a lemez, azt akarták vele kifejezni, hogy bizony az élet olyan, amilyen: szar, rossz, lehangoló, unalmas, gyötrõ, kegyetlen, kíméletlen és még egy rakás negatív jelzõvel lehetne illetni (erre utalnak az olyan számok, mint a *Csoda, Romba Dõlt, Kéne, Teljes Csõd, Ilyen Világ, Nincs 1 igazi ember, Csillagvirágom*), de egy kicsit könnyedébben, tréfásabban is kell azt idõnként nézni, és ezért néhány kifejezetten vidám szám is (mint a *Fogyókúra, Lacika, Öreg* és a *Neoton* feldolgozás) helyet kapott. Ez a fajta felfogásmód teljesen az intróban és az outróban jelenik meg.

A dallamokat, a zenei részeket nézve is legalább két fajta hangulati csoportra lehet a számokat elkülöníteni, egyrészük mulatságos, másrészük komolyabb, vadabb hangvételû. De a hangzás nem feltétlenül egyezik meg a szövegekben rejlõ tartalom stílusával, hisz pl. elõfordul olyan szerzemény is, melynek dallama könnyedebb (Csillagvirágom, Teljes Csõd, Nincs 1 igazi ember), de szövege az elsilányult élet egy-két jellemzõjérõl szól. Talán ezáltal is azt az optimizmust igyekszik sugározni a zenekar, hogy a körülmények ugyan rosszak, de nekünk nem kell rögvest a földig lógatni az orrunkat.

Maga a zene nagyon profin, igényesen és sokszínûen áll össze. Képzett, tapasztalt háttérre utal a gitáron és a dobon való játéktechnika, utóbbi esetében különösen kiemelkedõ tudást csodálhatunk meg. Nekem, mint szintén ütõhangszeresnek mindössze egyetlen aprócska problémám van a szólisztikusabb jellegû dobtémákkal kapcsolatban. Azáltal, hogy rengeteg összetett, bonyolultabb elemet, figurát tartalmaz, amik helyenként nem teljesen egészen simulnak a dallamokhoz, egy picit aprózódtabbá, szétesettebbé válnak a számok, ám így is majdnem biztosan állíthatom, hogy Magyarország egyik legjobb punk dobosához van szerencsénk a 14 éves *Figula Gergõ* személyében, és igazi kincs a banda számára.

Az éneket illetõen egy dolgot jegyeznék meg, hogy egyes helyeken valahogy kevésbé tûnik természetesnek az a szótag-hangsúlyozás és -elnyújtás, amit *Pásztor István* ad elõ. 4/5-del értékelem az eddigi legutóbbi Alvin kazettát.

Schleki észrevételeit olvashattátok

A kaposvári *Punktum* igazán dícséretre méltót teljesített elsõ bemutatkozó kazettájával, mely még az október folyamán látott napvilágot. Végre egy belevalóan brutális, agresszív muzsikájú ifjú magyar punk banda, aminek zenészei egytõl-egyig kiválóan kezelik hangszereiket, és az egyedien rekedtes hangú énekes-gitáros is ügyesen énekel. A lemeznek egy igen jól eltalált, vad hangulatot sikerült teremtenie, melyet a 12 rajta található számon kívül az aláfestõ zörejek, zajok is megfelelõen biztosítanak (a szélvihartól kezdve, a templomi temetés latin énekén keresztül, a szirénahangon át a puskadörrenésekig mindenféle érdekes díszítõ elem megfigyelhetõ). De maga a kifogástalan hangzás is ízesítõként hat.

A dalok mindegyike kemény. Ez egyrészt a vadállati, vérszomjas, erõszakos és ördögi témájú szövegeknek, másrészt a durva, fõleg gyors zenének köszönhetõ. A szerzemények legtöbbje mégis tartalmaz valami könnyen megragadó, jó kicsengésû dallamot, arról nem is beszélve, hogy rengeteg frappáns zenei ötlet bukkan fel a lemezen. Ugyanakkor szerkezetileg is jól épülnek egymásra a különbözõ hangszeres játékok, egyik zenész sem játszik túl virtuózan, mindenki pont elegendõ mennyiségben variál.

Bár ezek után koránt sem nevezném monotonnak az albumot, mégis - szerintem - a picivel több változatosság az, ami egy kicsit hiányzik belõle.

Annak ellenére, hogy nem vagyok konkrétan híve a brutálisabb punk együtteseknek, szívesen meghallgatom többször is egymás után a kazit. Kifejezetten tetszik pl. az *Ott nyugszik lelked*, a *Veterán*, az *Álmodik a nyomor*, a *Gyilkos*, az *Ez minden*, az *Égi áldás*, és van egy nagy kedvencem is, ez pedig az *Ez a hely*, amely egyúttal a legdallamosabb Punktum szerzemény is.

Nagyon örülök, hogy egy eddig teljesen ismeretlen együttes ennyire jó albummal tûnt fel hirtelen a semmibõl, és remélem, hogy még ennél is kitünõbb lemezeket fognak a jövõben összetákolni. Mostani alkotásukra 4/5-öt adok, de õszintén bíztatom õket, hogy egy kissé még profibb, sokrétûbb zenei anyagot készítsenek, hisz akkor - meglátásom szerint - könnyedén ott lehetnek Magyarország legszínvonalasabb punk csapatai között.

Az album kapcsán álláspontját leírta: **Schleki**

*Még annyit, hogy a zenekar kazettája több helyen beszerezhetõ, de a legcélszerûbb (legolcsóbb) az õ, saját címükön (**Végh Attila 7400 Kaposvár, Kereszt u. 7. II/9**) megrendelni 600 Ft+postaköltségért. Itt is a rózsaszín belföldi postautalványos módszert javaslom (ekkor 650 Ft-ot adj fel).*

Egy nyilvánvalóan baloldali, szolidaritás centrikus politikai nézet tükrözõdik a pécsi *193. Cella* harmadik, december közepén megjelent kazettájában. Vizsonylag dallamosabb, rock 'n' rollosabb, de semmilyen átlagon felüli dolgot nem tartalmazó punk zene hallható a *Gyújtsuk fel!* címû felvételen. Valójában nem is a zene, hanem elsõsorban szövegeik mondanivalója az, ami dominál. Egyes dalokban a faji, nemi és egyéb megkülönböztetések ellen szólalnak fel, van ahol a TV mindent elborító mocskáról vagy éppen a megszokott, beskatulyázott kispolgári életrõl nyilatkoztatják ki véleményüket, de gyakran elõfordul az is, hogy a kapitalista érték eszmék hátrányait kifogásolják. Gondolkodásmódjukat többnyire igen hatásosan fogalmazzák meg, különösen azoknál a fajta megnyilvánulásoknál okoznak nagyobb figyelemfelkeltést, amikor az énekes, *Magassy Gábor* egyes szám elsõ személyben, saját magára vállalja fel az általuk rossznak tartott társadalmi jellemzõket. De az album 17 száma között szerepel olyan is, amikor félreérthetetlenül a szélsõ baloldali politika egyes alap erõit éltetik.

A szerzemények rövidek, átlagban 2-3 perc hosszúak, többnyire gyorsak, bár akad köztük néhány kimondottan lassú is. Pár dalon sajnos egy kicsit érezhetõ, hogy csak a 40-42 perces szalag betelítése végett kerültek fel a kazettára (pl. *Ha ölni tudna, Velem leszel, Hogy jutottunk idáig?*). Véleményem szerint, a lemez négy legígéretesebb száma az *Aludj el!*, a *Menj vissza az anyádba!*, a *Csak röhögünk!* és a *Dal a munkásokról*. Tehát, ha még egy kicsit rövidebbre fogva is, de a töltelék számokat kihagyva adták volna ki a lemezt, akkor - szerintem - mindenképp jobban sikerült volna az, és biztos vagyok benne, hogy a most megítélt 3/4-es osztályzatnál is legalább egy fél jeggyel jobbat adnék rá.

A kazettát értékelte: **Schleki**

Elég monoton, komor gitárriffek jellemzik a december végén megjelent elsõ ***Nagyapunk*** demót. A vicces, anarchia pólós figurát ábrázoló kazettaborítóba öltözött hanganyag tíz számának jelentõs hányada egymáshoz igen hasonlító két részbõl áll: míg a jobbára semmi érdekességet fel nem mutató éneksorokat középtempós, morcosabb dallamok támasztják alá, addig az ének nélküli, átkötõ fejezetekben valamivel pattogósabb tempójú, de ugyanolyan hangulatú muzsikát figyelhetünk meg.

Kivételt képez a többségben levõ, másodrangú számok közül a *Baby* címû szerzemény, mely egy akusztikus, tinglitanglisabb alapból kiindulva szép lassan egyre élénkebbé válik. Emellett a nem annyira rossz szám mellett még két dal tér el az átlagos cudar minõségtõl: Az egyik még annál is pocsékabb színvonalú különösen gyenge, elcsépelt HC elemekre épülõ förmedvény, ami nem tudom, milyen megfontolásból kapott helyet eme punk próbálkozáson. A sorból még a befejezõ, *Szép Dal* címû alkotás lóg ki, mely a közepesnél rosszabb, idõnként elnyújtottabb, hamisabb éneket/vokált tartalmaz, de mégis talán pont ez az a szám, ami a legtöbb fajta összetevõbõl és kevésbé olyan mereven, még egy kicsit akár poénosan is épül fel.

A felvétel egészére vonatkozóan megállapítható, hogy a Nagyapunk zenéjének eljátszásához néhány hónapos szaktudásnál többre nincs szükség. De a zene primitívségében a ramaty hangzás is jelentõsen közre játszik, többek között az ének hol érthetetlenül halk, hol már túlságosan is hangos, és pl. a dobos egyik cintányérjának (talán a kínainak) zöreje csapnivalóan szól, leginkább egy lábosfedõ csörömpölésére emlékeztet.

Megmondom õszintén, én a Nagyapunk helyében ezt a kazettát még nem hoztam volna forgalomba, hisz mint említettem sem hangszereik állapota, sem hangszeres tudásuk nem elegendõ minõségibb punk zene elõállításához, ezenkívül említésre méltó újdonsággal sem bõvítették a punk zene jelenlegi eszköztárát. Úgymond csak az alsóbb kategóriájú punk együttesek sorát öregbítették, 2-re pontozom õket.

A kazetta kritikát készítette: **Schleki**

100 CLUB

*1976 februárjában a **Sex Pistols** keddenként állandó vendége volt Londonban az Oxford Street 100 alatt található **100 CLUB**-nak, aztán persze ezen a helyen még számos híres/hírhedt punk rendezvény zajlott le a késõbbiekben (amikrõl még biztosan olvashatsz majd a Rozsdaszín Párducokban), és a korai punk mozgalom egyik legmeghatározóbb helyszínévé vált ez az egykori jazz, de a '70-es évek második felétõl alapvetõen punk szórakozóhely.*

*Szóval, én is szeretném, hogy az általam szervezett budapesti **100-as Klub** is hasonló fontosságú punk hellyé válna. Már eddig is jobbnál jobb (egyelõre) kevésbé ismert és már nevesebb hazai punk zenekarok fordultak meg itt, sõt amint a **Koncert Kalendárium**ban részint láthatjátok, remélhetõleg ez a közeljövõben sem lesz másképp. Ezért bíztatok hát mindenkit, aki egy kis 5-6-7 zenekaros punk kikapcsolódásra vágyik, látogasson el a Budapest, Mexikói út 5. szám alatt található **Rock-Ring** nevû helyre a 25. oldalon felsorolt idõpontokban, amikor is a fantasztikus koncertek mellett különbözõ stílusú punk esteken is részt vehet, mint pl. márc. 14-én **Dead Kennedys**, márc. 28-án **Clash**, április 3-án **Exploited** esten.*

De a kb. kéthetenkénti hétvégi nagyobb megmozdulásokon kívül keddenként is van 100 CLUB, ahova a belépõ — a klub nevéhez hûen — mindössze 100 forintba kerül, ám itt is szerepel mindig egy-két amatõr, és talán nem is annyira amatõr punk banda szintén valamilyen típusú punk est keretében.

MOST PEDIG LÁSSUK, MIT ÉRDEMES TUDNI NÉHÁNY KORÁBBAN KIADOTT ITTHONI PUNK ZENEKAR KAZETTÁJÁRÓL. A BESZÁMOLÓK OLYAN NEM TÚL ISMERT BANDÁK ANYAGAIVAL FOGLALKOZNAK, AKIKNEK EZIDÁIG CSAK EGY LEMEZÜK VAGY DEMÓJUK JELENT MEG, ÉS AZT SEM ÉPP A NAPOKBAN DOBTÁK PIACRA:

Szekszárd városa a *Prosectura* után újabb lelkes bandát adott a punk zene rajongóinak. Az ugyancsak vidám, infantilis számokat játszó *Fürgerókalábak* 1996 novemberében készítette el első kazettáját.

Ebben a mûfajban szokásos intróval kezdõdve igencsak jó számokat hallgathatunk meg. Ahhoz képest, hogy kazetta kiadásuk idején még elég amatõr csapatnak számítottak, zenéjük dallamos, jó hangzású, szövegeik punkosak. A „róka" oldalról leginkább a *Mutogatós bácsi* és a *Klementina*, a „roll" oldalról pedig a *Gumiszoba* és a *Szõrös lábú lááány* a legmenõbb. Mint egy bemutatkozó elsõ kazetta nem is olyan rossz. Aki szereti ezt, a magyar punkzenében megteremtett, elfogadott és kedvelt Prosecturás stílust, annak biztosan tetszeni fog.

Dániel Auróra fejtette ki véleményét

A *Dr. Thodor* névre hallgató mohácsi punk csapat elsõ, *Sorstánc* címû hanganyaga 1996 õszén jelent meg. A kazettán egyfajta kettõsség figyelhetõ meg. Egyes számok nagyon jóra sikeredtek, punkosak, mások viszont igencsak gyengék.

Az A oldalon egy *Szokásos rémtörténet*tel kezdenek, mely egy adóellenõrrõl szól, aki egy szerencsétlen állampolgártól próbálja behajtani a tartozását. A dallama kibaszott jó, intrószerû bevezetéssel indul és mindvégig megtartják a mozgalmas, vidám hangzást, a refrén is nagyon meggyõzõre sikerült. A „rémtörténet" témája és egész cselekménye is igazi punkos, lázadó, így egy nagyon jó kezdést produkált az együttes. A *Bahamák* címû második szám már veszített elõdjének kiválóságából, de lendületes, belevaló zenéjét és szövegét üdítõ hallgatni. Melankólikus, akusztikus résszel zárnak. A harmadik dal *Ed Wood* címmel - számomra legalábbis - ismeretlen jelentéssel bír, így nem igazán érthetõ a szövege, és a zene sem lenyûgözõ. Gitárszólókkal próbáltak emelni a szám hangulatán, de ez valahogy kilóg az eddig megismert kettõ közül. A következõ dal visszaadja bizalmunkat az együttes iránt, ugyanis fergeteges dallammal és izgalmas, morbid szöveggel mondja el a különben nagyon jó hangú énekes kemény megpróbáltatásait és menekülését egy *Tyrannosaurus Rex* (egy borzalmas csúnya lány) elõl. Lassan, romantikusan indul, majd kemény gyors zenébe csap át a szám, ezáltal izgalmassá teszi és nagyon jól kifejezi a történet lényegét. Az ötödik szám azonban újra lehangolt. Igaz, viszonylag jól indul, de a focislágert majmoló refrénnel mindent elrontottak. A dal különben három futballvezérrõl mondja el ugyanazt, és a már lehordott refrénnel zárul. Az A oldalt szerencsére ismét egy jó punkos számmal fejezik be. Ezt, a *Wunderschwein* címû szerzeményt még akár a *Die Toten Hosen* is játszhatná, nem csak azért, mert az egy mondatból álló szöveget németül éneklik, hanem az egyre jobban gyorsuló dal hangzása a német punk zenére emlékeztet legjobban. A számot lassan kezdik, majd beindul a torzított elektromosgitár és egy vérbeli punkdal sül ki belõle, majd a legvégén hatásosan újra lejjebb veszik a tempót.

A B oldal kezdése talán a kazettán lévõ legjobb szám, amely két részbõl áll. Bluesos zenével kezdve begyorsulnak. A szöveg nagyon jóra sikeredett, a téma a szociális otthonok lakóinak életkörülményébe ad betekintést *Általános János* (vagy ahogy a 3/4 részt sváb származású együttes hívja: *Allgemeine Johann*) személyiségének bemutatásával. A zeneileg is kiváló találmány második része poénosan elrontott beszámolással kezdõdik, de még külön kiemelhetõ a háttérben levõ többi zenész kórusmunkája is. Azt gondolom, ez a tipikus Dr.Thodor stílus. Majd a *Sorstánc* kazetta-címadó szám következik, melynek hangzása punkos, refrénjét pedig mintha egy forradalmi dalból vágták volna ki. Kevésbé eredeti az *Ítélet* címû, kicsit az õs magyar rock zenére emlékeztetõ szerzemény, aminek szerintem nem sok köze van a punkhoz. A *Mocskos állat*ról (gyerekeket

A *The Do It Yourself* nevû, meglehetõsen amatõr budapesti punk zenekar '96 végén készítette el elsõ demó felvételét, ami - az igazat megvallva - elég gyatrára sikeredett. Az anyagnak bár van egy egyedi elvont, sejtelmes hangulata, mégis a rajta található szerzemények zeneileg igen fejletlen, gyalázatos hangzásúak, mely részben a kevésbé tiszta felvételnek, részben a csekély játéktechnikának tudható be. Néhány valamire való szerzemény azért elõfordul a 9 dal között: a *Két kézzel* egy *Richard Kleidermann* feldolgozás elektromosgitárra komponált változatával indul, bár az ezt követõ részeknek már sok közük nincs ehhez. A *Bábita* az ismert gyerekdalt igyekszik némileg kiparódizálni, de nem túl nagy sikerrel. A *Szabad?!* talán a legjobb szövegû és dallamú alkotás az együttes bemutatkozó hanganyagán, a szövegíró világgal szembeni elégedetlenségérõl szól. Röviden ennyivel és egy 2-es jeggyel lehetne jellemezni a The D.I.Y. *Még Élek* c. demóját.

A zenekar '97 májusában elkészített egy másik demófelvételt is. De ezt mégse nevezném új anyagnak, ugyanis egy rövidke intrón és egy új számon kívül három régebbi, ismert szám található rajta. Ezen kívül annyi még a különbség a *Dissociation* címû felvételen a Még Élek-hez képest, hogy hatalmas fejlõdés tapasztalható. Sokkal élvezetesebben szólal meg a négy jól kiválasztott, eddigi talán legjobb The D.I.Y. szám, és ehhez már nem csak a jobb stúdió, de az ügyesebb, képzettebb hangszeres tudás és kidolgozottabb számfelépítés is nagyban hozzájárul. Feltétlenül meg kell említenem a teltebb éneket is, amihez most már egy kellemsebb vokál is társul. Az új szerzemény, a *Nem tudok oroszul* pedig azt bizonyítja, hogy kicsit vicsebb témájú dalokat is képes a banda írni. Az is pozítivum a demón, hogy hozzá a számok szövegeit is csatolták. Tehát nagyot lépett elõre az együttes, és ez osztályzatukon is javít egy jegyet, 3-ast kapnak.

A demókat elemezte: Schleki

Aki szeretné a két demóval gyarapítani gyûjteményét, az egy 60 perces üres kazit küldjön a The D.I.Y. címére (Kis Zsolt 1116 Rátz L. út 80. VII/76), és a zenekar tagjai postaköltsük térítésért cserébe felveszik a két kiadást, sõt még borítót is adnak hozzá.

Trottel kiadás, szövegek mellékelve. A kazi jól indul, a *Kucsmagomba* egyszerre poén és hatásos zenei bevezetõ - kár, hogy utána leül a dolog. Számomra ugyanis se a *Várat építek*, se a *Batman* nem egy különösebben jól sikerült nóta. A közéjük ékelõdõ *Ezer év* szövegileg jó lenne, de a zenei alátestés elég latymatag. Az A oldal utolsó száma, *No cukor* az elõzõ szerzemény utolsó taktusaiból kezd építkezni, a két szám közti átmenet jól megoldott, csak az a gond, hogy mindkét nótában túl sok a csel. Az én ízlésemnek legalábbis felesleges ennyi szólózgatás illetve zenei üresjárat. Egyébként a No cukor bluesos-rapes stílusa önmagában kellemes zenei kísérlet, de épp az elsõ egész oldalon megfigyelhetõ stílusváltások miatt a mûsor kissé szétesõnek tûnik.

Sokkal egységesebb képet mutat viszont a B oldal. Az itt felhangzó dalok bizonyulnak a zenekar erõsebb szerzeményeinek. Indításként egy húzos kis rock'n'roll dobja fel a hangulatot. A *Temesd el a Rolling Stones*-t lüktetését aztán a *Kovásztalan kenyér* énekmondó stílusa leállítja ugyan egy idõre, de csak a változatosság kedvéért, mert a refréntõl kezdve ez a szám is beindul. Ugyanezzel a lendülettel még egy szám, *Egy tiszta nõ*, majd következik a címadó „sláger". A „Derrick úr" köztes szövegei is a helyükön vannak, és nem véletlen, hogy ez a szám lett a kazetta névadója. Nekem legalábbis a *Mindenki kövér lesz egyszer...* a kedvencem a ***Derszu Uzalától***. Zárásként mellesleg még ott van az *Ancvájpolicáj* blõdlije, mely megérdemel egy fülig vigyort, majd következik a meglepetés: a bónusz szám, melyben az az igazi meglepi, hogy ez az ajándék csak a szövegkönyvben szerepel, a kazettán egy taktus sem hangzik el a nótából. Ez van, vagy csak az én kazettám selejt?? Mindenesetre Derszu Uzalát is érdemes lenne egyszer élõben elkapni...

*A beszámoló **Ágoston Attila** kezei közül került ki*

megerõszakoló buziról) szóló szám azonban már sokkal jobb az elõzõnél, meggyõzõen indul, és az is marad, az énekben van valami torzítás, ami elég jól jön ki. A végszó igencsak bíztatóan szól: *„Mocskos állat vagy, legjobb lesz, ha megölöd magad"* Az utolsó elõtti *Visszatérõk* címû dal politikai kicsengésû, a meseszerû szöveg a „patkányok országáról" (Magyarország) és a régi „nagy kutyáról" (Szovjetunió) szól. Az utolsó szám, *Most már hallgatunk* azonban teljes csõd. Egyátalán nem punkos, talán a szöveggel akartak valamit mondani, de én nem érzem találónak azt sem. A végén egyszerûen csak lehalkul.

A lehangoló vég ellenére azonban a kazetta nagyrésze igencsak figyelemreméltó, és jó lesz odafigyelni erre a punk-rock bandára, ugyanis ki tudja, akinek olyan számai vannak, mint az Allgemeine Johann, Tyrannosaurus Rex...

A részletes ismertetõt összeállította: Dániel Auróra

A '96 végén szerzõi kiadásban megjelentetett elsõ Kétes kazetta intrója elõször olyan, mintha egy játéktermi félkarúrablóból szólna a *When The Saints...* zenéje, de aztán a Szentek Mennybe menetele már a zenekar sajátos punk-rockos ízû változatban szólal meg. A zenei bevezetésen kívül a sárga kazettaborítót nézegetve az elsõ benyomást keltõ dolog, hogy a „csomagolópapírban" benne van az összes szám szövege, és egy az együttesrõl készült fénykép. Így, ha még nem láttuk a tagokat, fogalmunk lesz arról, hogy hogyan is festenek (igaz azóta némelyest módosult pl. a frizurájuk), és a szövegleírás pedig segít megérteni a számok mondanivalóját.

Az inkább rockosnak mondható punk banda jól kidolgozott albumot állított össze. Zeneileg igényesek, dallamaik jók, egyetlen hátrányuk, hogy a számok igencsak hasonlítanak egymásra. Szövegeikkel nem politizálnak, néha egy-egy történetet mondanak el, de leginkább egyéni életérzéseiket fogalmazzák meg. Az énekes hangja idõnként lehetne tisztább, érthetõbb. 11 db. számuk közül a legjobb talán a B oldalon található *Higyj nekem*, ami zenei kezdésében és ének hangzásával, tartalmával is kiemelkedõ a többi dalhoz képest. A kazetta ismét egy számítógépes flipperhez vagy egy játéktermi pénzbedobálós automatához írt zenéhez hasonlító kis dalocskával fejezõdik be.

A kaziról Dániel Auróra osztotta meg veletek gondolatait

Még egy kis PANKRÁCIÓ

A Pankráció címû kazettáról írt, a második Rozsdaszín Párducban megjelent cikkel egyetértek, de a borítóról irtakhoz még lenne hozzáfûznivalóm. Amikor elõször megláttam a kazettát, fel se figyeltem rá, ugyanis punkra utaló jel nem fedezhetõ fel rajta. Amerikai felhõkarcolók között gördeszkázó, baseball sapkás, lógógatyás srác alakja vehetõ ki divatos, színes falfirkákra emlékeztetõ kerettel. Sehol egy taraj, bakancs, lánc vagy akár egy olvasható cím. Még a Pankráció szót is alig lehet kivenni a kazetta alján elfolyó, görcsös betûkbõl. Nekem, ha egy lemezboltba a kezembe akadna, nyugodtan továbbraknám, mert ha nem nézném meg tüzetesebben az elõadók névsorát, lazán kihagynék egy olyan albumot, amin igazán jó magyar punk együttesek szerepelnek. Szerintem egy olyan kazettához, CD-hez, amin még a Picsa is rajta van, egyátalán nem illik az ilyen szar külsõ.

Dániel Auróra

A Rozsdaszín Párduc szívesen fogadja azok leveleit, akik szeretnének régebbi vagy újabb punkkazettákról, esetleg közelmúltban lezajlott punk eseményekről írni. Ha a lemez- vagy a koncertkritika megfogalmazása nem túl pocsék vagy nem túl sértõ az együttest becsmérlõ, akkor az valószínûleg leközölésre kerül. Ebben az esetben természetesen a cikk szerzõje kap egy tisztelet példányt az aktuális újságból.

Melyik a Legkedveltebb?

Kb. 100-110 punk zene kedvelõ véleménye alapján állt össze a mostani Picsa albumok, illetve Prosectura számok sorrendje (utóbbi a következõ0 oldalon szemlélhetõ meg).

*Pontszámítási módszerem még mindig ugyanaz: az elsõ helyekért 10 pont, a második helyekért 9 pont, a harmadik helyekért 8 pont stb. jár. (Ha pl. egy Prosectura számot ketten elsõ kedvenciknek, hárman negyedik kedvencüknek és egy valaki ötödiknek jelöl meg, akkor a dal 2*10+3*7+6=47 pontot kap)*

*Persze, a következõ Rozsdaszín Párducban is lesz **Melyik A Legkedveltebb?**, akkor a legnépszerûbb **Alvin és a Mókusok** számokat, és a tavalyi év **legemlékezetesebb magyarországi punk koncertjeit** szeretném bemutatni.*

Ehhez elsõsorban a ti szavazataitokra van szükség. a koncerteken kérdõívekkel kérdezgetem az embereket, de ha már úgyis írtok az újságnak, nem venném zokon, ha elküldenétek az általatok elsõ 10 legjobbnak vélt Alvin szerzeményt és '97-es magyar punk bulit. Hisz, minnél több voksot sikerül begyûjtenem, annál reálisabbak lesznek ezek a „Top Listák".

PICSA NAGYLEMEZ

HELYEZÉS	ALBUM	PONTSZÁM
1.	NYALJÁTOK KI!	380
2.	A LEGJOBB PICSÁK	349
3.	A TERRORISTA VISSZATÉR	342
4.	ISTEN HOZOTT NÁLUNK, JOHNNY	311
5.	VAKÁCIÓ A BALKÁNON	291
6.	SZÉP AZ ORSZÁG	278
7.	VÖRÖS FRONT	229

A *ROCKWORLD* PUNK ZENEI AJÁNLATA:

CSOMAG KÜLDÕ KATALÓGUS

Mûsoros kazetták:

88'-AS CSOPORT:ARCHÍV KONCERT
193. CELLA: VALAMIT TENNI KELL
193. CELLA: MIT AKARSZ !!
193. CELLA: GYÚJTSUK FEL !!
ALVIN ÉS A MÓKUSOK: JÉZUSNAK...
ALVIN ÉS A MÓKUSOK: JÓPOFA
ALVIN ÉS A MÓKUSOK: NEM AKARUNK...
A CSINOVNYIK HALÁLA:VESSZEN A...
AZOK A BOLDOG PUNK NAPOK:1,2,3,4.
AURÓRA-WIZO :MINDHALÁLIG PUNK
AURORA: '88
AURORA: ELÕRE KURVÁK...
AURORA: FELTÁMADÁS
AURÓRA: KESERÛ CUKOR
AURÓRA: NINCS KARÁCSONY
AURÓRA: ILLEGÁLIS BÁL
BARACKCA: EINE KLEINE PUNK MUSIC
BARACKCA: SLEYM
BARACKCA:PIROS HÓ
C.A.F.B:KONCERT, LIVE
C.A.F.B: NE BÍZZ SENKIBEN
C.A.F.B: ZANZA
CATALOGUE:ALTER VÁLOGATÁS
CHAOS: NYUGI !
CPG: MINDENT MEGESZÜNK
CHUMBAWAMBA: SHHH
CSÓKOLOM: 202-18-31
DIE ARZTE:IM SCHATTEN.../CSAK CD-n 1800.-/
ÉN ÉS A MAGNUM: BEAVATÁS
E.T.A.:ARCHÍV KONCERT FELVÉTEL
GOLYÓ ÉS A VADHAJTÁS / ROCKABILLY /
HISZTÉRIA: X PHOBIA
JUNKIES: KÁROS AZ EGÉSZSÉGRE
KÉTES: KÉTESÉLY
KL-SZEKTOR: FRADI INDULÓK
LEGUAN: ÚJRA
MACSKANADRÁG: A LÁTZSAT CSAL
M.Á.K.: UTOLSÓ TANGÓ BUDAPESTEN
NO FUTURE: THE PUNK COLLECTION
PAJTÁS DALOLJUNK: PUNK VÁLOGATÁS
PANKRÁCIÓ: VÁLOGATÁS
PICSA: NYALJÁTOK KI !
PICSA:A TERRORISTA...
PICSA: A LEGJOBB PICSÁK
PICSA: ISTEN HOZOTT...
PUNKTUM: OTT NYUGSZIK LELKED
PROSECTURA: SÁTÁN SÁTÁN HÁTÁN
PROSECTURA: AKI...AZT...
PROSECTURA: AKKOR INKÁBB...
PROSECTURA: SZÉP AZ ÉLET
PROSECTÚRA: NAMÁRMEGINTEZA...
PROSECTÚRA: BANÁLIS COITUS
SEDITION: EARTH BEAT PUNK
TANKCSAPDA:BAJ VAN
THE EXPLOITED: LIVE AND LOUD /950/
ÜLLÕI ÚTI FUCK: FEKSZIK
ÜLLÕI ÚTI FUCK: I.
ÜVEGESCSIRKESZEMEK:CSIRKEFOGÁSZT
VHK: A HALÁL MORESRE TANÍTÁSA
VHK: A SEMMI KAPUIN DÖRÖMBÜLVE
VHK: VILÁGOSZTON KIUGRASZTÁSA
VHK: ÓRIÁS TÉR
VHK: AZ ÉDEN VISSZAHÓDÍTÁSA 1.
NAGY FERÓ-WASZLAVIK L.:MAGYAR VISSZHANG
WIZO: UUAARRGH
WIZO: HERRÉNHANDTASCHE
WIZO: BLEIB TAPFER

Kazetták:850 ft+ postaköltség
Az aláhúzott termékek CD-n is kaphatók !

CD : 1650-2850.- Ft., a dupla CD-k 2650,-Ft
A DÖLT BETÛS DEMO-K 650.-Ft

KÖNYVEK ,FANZINOK :
GENYÕSZÍVÛ DISZTRÓY 300.-
NIRVANA: KURT COBAIN 650.-
JOY DIVISION 1650.-
ROZSDASZIN PÁRDUC 100.-

ÁRENGEDMÉNYES MK. :
HISZTÉRIA: GAME OVER VÁL. 250.-
LEGUAN: MENEKÜLJ 250.-

Ezek a termékek megrendelhetõk, postai utánvéttel :
ROCKWORLD BT.Budapest 1399 Pf.:701/1025
vagy megvásárolható a következõ címen:
BUDAPEST VII. ERZSÉBET krt.17. FÉLEMELET 2.
TEL/FAX:321-5683.

MAGYARORSZÁGI PUNK KONCERT KALENDÁRIUM

A következő közel egy oldalon a hazai punkegyüttesek közeljövőben tervezett hazai koncertjei vannak felsorolva:

- ALVIN ÉS A MÓKUSOK:

febr. 21. - Debrecen, Hangfogó
márc. 7. - Kiskunhalas
ápr. 17. - Budapest, *2. Kamikaze Fesztivál*, Almássy Téri SzK
ápr. 21. - Nyíregyháza, Tanárképző Főiskola
ápr. vége: 4 orosházi buli
máj.: Franciaország, Belgium

- AURÓRA:

febr. 20. - Kenderes, Mûv. Ház
febr. 21. - Karcag, Hemo
márc. 13. - Budapest, Sam-Sem
ápr. 4. - Győr, *2. Tavaszi Szél Fesztivál*, Ifjúsági Ház
ápr. 10. - Mezőkövesd, Sörpince
ápr. 11. - Debrecen, Hangfogó
ápr. 12. - Cegléd, Makkondó
ápr. 17. - Kapuvár, Tirex
ápr. 23-tól máj. 10-ig: Két hetes németországi és egyhetes angliai turnén vesz részt a zenekar
máj. 15. - Budapest, E-Klub
máj. 16. - Salgótarján
máj. 22. - Hódmezővásárhely, Klub 03
máj. 23. - Komló, Zrínyi Klub

- BARACKCA és HATÓSÁGILAG TILOS:

febr. 21. - Bánd
febr. 24. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring (*csak Hatóságilag Tilos!*) jegy: 100 Ft
febr. 28. - Budapest, Jailhouse
márc. 7. - Komló, Zrínyi Klub
márc. 14. - Békéscsaba, K.O.
márc. 20. - Budapest, Rock-Ring
márc. 21. - Szeged, Juhász Gyula Mûv. Ház
ápr. 17. - Budapest, *2. Kamikaze Fesztivál*, Almássy Téri SZK

- BP. KLINIKA:

febr. 27. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 250 Ft
márc. 20. - Budapest, Margitsziget
márc. 21. - Várpalota
ápr. 11. - Debrecen
máj. 15. - Budapest, E-Klub

- DR. THODOR:

márc. 20. - Komló, Kossuth Klub
márc. 21. - Szarvas, Zebra
márc. 27. - Zalaegerszeg, Crazy Horse
márc. 28. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 320 Ft
ápr. 4. - Szekszárd
jún. 12. - Püspökladány
jún. 13. - Hajdúnánás

- FÜRGERÓKALÁBAK:

febr. 28. - Lenti, S.L.M.K.
márc 7. - Kiskunhalas
márc. 14. - Dombóvár, Flash Rock
márc. 21. - Szarvas, Zebra
ápr. 18. - Tatabánya
ápr. 25. - Szeged, Vörösmarty Mûv. Ház.
ápr. 30. - Szolnok
máj. 1. - Szexárd, Zug

- I.Q.:

febr. 21. - Debrecen, Hangfogó
márc. 7. - Karcag
márc. 13. - Püspökladány, 4 Csöcsû Kocsma

- KÉTES:

febr. 21. - Karcag, Hemo
febr. 27. - Esztergom, Molotov jegy: kb. 250 Ft
febr. 28. - Gödöllő, Traffo jegy: kb. 250 Ft
márc. 13. - Balmazújváros jegy: kb. 250 Ft
márc. 20. - Komló, Kossuth Klub jegy: kb. 250 Ft
márc. 21. - Szekszárd jegy: kb. 250 Ft
márc. 27. - Zalaegerszeg jegy: kb. 250 Ft
márc. 28. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 320 Ft
ápr. 3. - Érd, Borgödör jegy: kb. 250 Ft
ápr. 4. - Győr, *2. Tavaszi Szél Fesztivál*, Ifjúsági Ház
ápr. 11. - Debrecen, Hangfogó jegy: kb. 250 Ft
ápr. 30. vagy máj. 1. - Szolnok, *Tavaszi Rock Fesztivál*, Új killer

- KULTÚRÁLIS SZEMLE:

febr. 27. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 250 Ft
márc. 7. - Kiskunhalas

- LEGUAN:

febr. 21. - Budapest, Rock-Ring
febr. 28. - Gödöllő, Traffo
márc. 20. - Budapest, Margitsziget
márc. 21. - Jászberény, Galéria
márc. 27. - Rock-Ring
máj. 15. - Budapest, E-Klub

- LOPUNK:

márc. 23. - Budapest, Rákosligeti Mûv. Ház

- MACSKANADRÁG:

febr. 20. - Várpalota
febr. 21. - Győr, A-Klub (A Strong Deformity-val) jegy: 400 Ft
márc. 6. - Szeged, Városi Rockklub
márc. 7. - Kiskunhalas
márc. 13. - Győr, A-Klub
márc. 14. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 300 Ft
márc. 20. - Esztergom, Molotov
márc 28. - Miskolc
ápr. 17. - Budapest, *2. Kamikaze Fesztivál*, Almássy Téri SzK
ápr. 30. - Szolnok, Új Killer
május: Mezőkövesd, Karcag, Szerencs, Tiszaföldvár...
jún. 5. - Budapest, E-Klub

- NAGYAPUNK:

márc. 3. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 100 Ft
márc. 14. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 300 Ft
máj. 1. - Budapest, Csepeli MDF Székház

- NESZTELEN CSIGA:

febr. 27. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 250 Ft
ápr. 11. - Kunszentmiklós

- PARANOIA:

márc. 6. - Szeged
márc. 7. - Kiskunhalas
márc. 14. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 300 Ft

- PICSA:

márc. 20. - Salgótarján
márc. 21. - Szekszárd
ápr. 17. - Budapest, *2. Kamikaze Fesztivál*, Almássy tér
máj. 23. - Pécs, *GBH KONCERT!!!!!*, Ifjúsági Ház, jegy: 1500 Ft

- PROSECTURA:

márc 14. - Szexárd, *Szexárdi Zenekarok Fesztiválja*, Harlem
márc. 28. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring jegy: 320 Ft

PUNK-CORE TOUR '98 a Cadaveres De Tortuges-szel, majd májustól a szlovén Odpissanival:

ápr. 3. - Dunaújváros, Movie
ápr. 4. - Szekszárd, *Tankcsapda koncert*, Sportcsarnok
ápr. 10. - Veszprém - Enyhe Fintor
ápr. 11. - Székesfehérvár
ápr. 17. - Budapest, *2. Kamikaze Fesztivál*, Almássy tér
ápr. 18. - Győr, A-Klub
ápr. 24. - Hajdúnánás, Tungsram
ápr. 25. - Gödöllő, Traffo
ápr. 30. - Kapuvár, Tirot
máj. 1. - Szombathely, Végállomás
máj. 2. - Zalaegerszeg, Crazy Horse
máj. 8. - Miskolc, Viam
máj. 9. - Debrecen, Hangfogó
máj. 15. - Szolnok, Úl Killer
máj. 16. - Jászberény, Galéria
máj21. - Szlovénia (GBH-csel!!)
máj. 22. - Szeged, Városi Rockklub
máj. 23. - Pécs, *GBH KONCERT!!!*, Ifjúsági Ház, jegy: 1500 Ft
máj. 29. - Eger, Más Klub
máj 30. - Salgótarján, S.V.T.
jún. 5. - Budapest, E-Klub
jún. 6. - Szekszárd

- PUNKTUM:

febr. 28. - Gödöllő, Traffo
ápr. 3. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring

- RÓZSASZÍN PITBULL:

febr. 25. - Pécs, Rák
ápr. 3. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring

- ÜVEGES CSIRKESZEMEK:

márc. 13. - Encs
ápr. 3. - Budapest, *100 CLUB*, Rock-Ring

Melyik a legkedveltebb?

*A múltkori Rozsdaszín Párducban azt írtam, hogy fényt szeretnék deríteni arra, melyek a legkedveltebb **Wizo számok** Magyarországon. Ezt mégse tudtam megállapítani, mert sajnos elég kevés szavazat érkezett ezügyben. De nem adom fel a kutatást, és ezért annak teljessége végett megkérek minden Wizo kedvelő embert, hogy küldje el első 10 kedvenc Wizo számának sorrendjét az újságnak, és ha elég voks érkezik erről, illetve arról, hogy melyik a tíz legkedveltebb **Clash dal**, akkor a negyedik Rozsdaszín Párducban fogom ismertetni az eredményt.*

*A mostani újságban a külföldi együttesek kapcsán a **Dead Kennedys** és a **NOFX albumok** népszerűségi sorrendjét (melyeket három oldallal odébb nézhettek meg) tudom elárulni.*

Szóval, ha már úgyis közelednek a parlamenti választások, mi punkok is szavazzunk, jelen esetben az első 10 kedvenc Wizo és Ramones számra. És hogy ezen a téren ki nyerte meg a választást, az áprilisban fog leleplezödni.

HELYEZÉS	SZÁM	PONTSZÁM
1.	MILLIOMOS LILIOMOS	190
2.	KARÁCSONY	178
3.	EGY GONDOLAT	164
4.	TAHÓ CSALÁD	154
5.	LEPKE	139
6.	RENDŐRVALLOMÁS	127
7.	VÖRÖS HADSEREG	115
8.	AKKOR INKÁBB ÚTHENGER	104
9.	NYOMOK A HOMOKBAN	98
10.	SZÉP AZ ÉLET?!	88

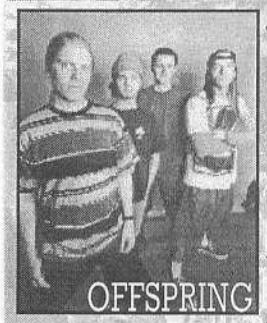
PUNK WORLD A NAGY VILÁGBAN...

- **RANCID HÍREK** A hamarosan megjelenő új Rancid lemeznek *1989* lesz a címe azért, mert ezzel az albummal szeretnék tiszteletüket kifejezni az egykori(1989-ben feloszlott) első ska/punk csapat az *Operation Ivy* iránt. Ebben egyébként két Rancid tag: *Lint* és *Matt* is zenélt. Tehát az új korong, melyet valószínűleg a *Hellcat Records* védjegye alatt forgalmaznak majd, korábbi „oi punk"-os anyagaiktól némileg eltérően főként ska/punk nótákra fog épülni. Még a lemez külön érdekessége, hogy annak több számát New Yorkon kívül Jamaikában, illetve Kubában rögzítik, és néhány vendégzenész a *The Specials* és a *Mighty Mighty Bosstones* nevű formációból is közreműködik benne.

Eközben Lint és Matt a többi Operation Ivy taggal 1997 végén megalakította a *Downfall* elnevezésű zenekart, sőt ők ketten még novemberben csatlakoztak a *Shaken 69* nevű tiszta ska együtteshez is, melyben még néhány a *Skankin Pickle*-t működtető srác is szerepel.

- **RAMONES CSOMAG** 1997. november 25-én látott hivatalosan napvilágot a fantasztikus *We're Outta Here* (*Kint Vagyunk*) címre keresztelt Ramones kollekció. Ebben CD és videó verzióban is megtaláljuk az 1996. augusztus 6-i, Los Angeles-i The Palace-ban megtartott leges legutolsó Ramones fellépést. A videón többek közt régebbi Ramones koncert bevágások és valaha, illetve mostanában a Ramones tagokkal és az együttes életében meghatározó személyekkel készített interjúk is láthatók.

- **OFFSPRING HÍREK** Mielőtt új albumának stúdiófelvételeibe belekezdenének az Offspring tagjai, egy aids-es tinédzserek számára szervezett jótékonysági gördeszkás és snowboard-os fesztiválon lépnek fel utoljára 1998 március 15-én Kaliforniában a *Bear Mountain Ski Resort*-ban. A koncerten olyan más híres csapatok is helyet kapnak majd, mint a *311*, a *Bad Religion*, a *Blink 182*, a *Mighty Mighty Bosstones*, a *Sublime* vagy a *Woodoo Glow Skulls*.



Az, hogy nemes cél érdekében tartott fesztiválon szerepel az Offspring, nem először történik meg. Ugyanis múltév júliusában három alkalommal is felléptek *Jello Biafra* és *Dexter Holland* (az Offspring énekesének) közös alapítványa, az *FSU* által megrendezett koncertsorozaton. Ezek mindegyikén Jello is feltűnt az Offspring-gal a színpadon, és két Dead Kennedys számot (*Holiday In Cambodia, Chemical Warfare*) énekelt el velük.

Egyébként az FSU alapítvány céljaival igen komoly politikai problémákra keres megoldást: megpróbál fellépni a gazdasági, társadalmi igazságtalanságok ellen, küzdeni az egészséges környezetért, kiállni az emberi jogok mellett.

- **ÚJ VANDALS LEMEZ** Márciusra van betáblázva a legfrissebb Vandals album megjelenése, melynek címét még egyelőre én sem tudom.

- **NOFX IS LESZ A '98-AS WARPED TOUR-ON** A *Warped Tour* (*Meghibbant Turné*) elnevezésű szervezet '98-ban is hatalmas gaztettekre készül. Pl. részben ez intézi a NOFX nyáron kezdődő világkörüli koncertkörútját, melynek során remélhetőleg Magyarországra is betéved a csapat. De a NOFX tavasszal még saját szervezése alatt koncertezik (főleg az USA-ban), méghozzá a *No Use For A Name* és a *Teen Idols* társaságában.

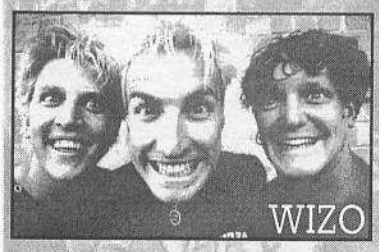
- **HOGYAN TOVÁBB AZ 1000. KONCERT UTÁN?** Mint a Rozsdaszín Párduc régebbi olvasói számára ismeretes, a Düsseldorf-i *Rhein Stadion*ban tartott ezredik koncertjén történt tragikus események után a *Toten Hosen* törölte hátralevő '97-es koncertjeit, és egészen az új év kezdetéig a média előtt is bezárta kapuit. A bandának szünetre volt szüksége ahhoz, hogy kiheverje a váratlan és kegyetlen sokkot, és eldöntse, miként folytassa tovább. Még a feloszlás gondolata is felmerült Campino-ékban, de aztán szerencsére úgy ítélték meg, az mégsem enyhítené keserű élményeiket. Leginkább azt nem bírták elképzelni, hogy hogyan lesznek a halálosáldozatot is követelő jubileumi összejövetel után képesek ismét színpadra állni.

A végsőnek tűnő megoldást egy váratlan meghívás jelentette számukra. Németországból egyedüli bandaként meghívták őket az 1998-as *Warped Tour* amerikai rendezvényeire, aminek keretében pl. a legendás *Loolapalooza* fesztiválon és még néhány óriási kaliberű, hatalmas gördeszkás versenyekkel, és különböző punk, hardcore és ska koncertekkel egybefűzött, gigászi tömegeket megmozgató Warped Fesztiválon vehetnek részt. A Hosennek nem kellett kétszer felajánlani a fellépési lehetőséget ezeken az extravagáns eseményeken, melyeknek az együttes számára feltehetőleg felüdülést jelentő hetei után könnyebben visszazökken majd minden a rendes kerékvágásba.

Tehát legkésőbb a nyár vége felé ismételten közönség elé tud állni hazájában is a német zenekar, persze eleinte még csak korábbi *Magical Mistery* turnéjuk stílusában. Ha itt sem érik újabb csalódások őket, akkor várhatóan az év utolsó hónapjaiban már rendes, hagyományos, stadionokat megtöltő koncerteket is képesek lesznek végigjátszani, sőt ősztől kezdődően pedig egy világkörüli turnéra is el bírnak indulni, aminek állomásai valószínűleg Újzéland, Sidney, Melbourne, Tokió, Oszaka és Hawai felé sodorja majd a csapatot.

Mindezek még csak a jövőbeli tervek. Ami viszont már most is a banda újboli erőre kapását mutatja, az az, hogy január elején megjelentetettek egy angol nyelvű számukkal (*Pushed Again* (*Megint Meglökve*)) fémjelzett kislemezt, (ami azért pár német dalt is tartalmaz), és ennek ősbemutatóját '97 szilveszterekor a német *WDR 1* TV csatorna újévi műsorában élőben is megtartották. Egyben ez volt 6 hónapos kihagyás után a Toten Hosen első nyilvános szereplése is.

- **IGGY POP EMLÉK ALBUM** A napokban megjelenik egy *Iggy Pop* tiszteletére készült 20 dalt magában foglaló LP, melyen számos világhírű csapat adja elő egy-egy kedvenc Iggy Pop slágerét, pl. a *Red Hot Chili Peppers* a *Real Wild Child*-dal, a *Misfits* az *I Got A Right*-tal, *Joey Ramone* pedig a *1969*-nal lesz a lemezen.



- **ÚJ WIZO NAGYLEMEZ** Várhatóan csak a nyár vége felé dobják piacra következő albumukat a német srácok, és világkörüli turnéjuknak is csak ezután látnak neki.

- **21 ÉVES A DAMNED** Kisebb-nagyobb szünetek után ismét összeállt a punk szféra kezdeteitől fogva legendás együttese. Az eredeti felállásból jelenleg a meglehetősen egyedi énekstílusú vokalista, *Dave Vanian* és a felejthetetlenül bolondos viselkedésű és külsejű (épp ezért pótolhatatlan) gitáros, *Captain Sensible* maradt meg. Rajtuk kívül *Patricia Morrison* (egykori *Sisters Of Mercy* és *Gun Club* tag) játszik a basszusgitáron, *Monty Moron* kezeli a szintetizátort, és *Garrie Dreadful* dobol. (Az utóbbi két ipse Captain Sensible önálló produkcijában már szerepelt egyszer)

A zenekar végre elég idős lett ahhoz, hogy bármelyik USA államban legálisan is alkoholt tudjon fogyasztani, és ezért egy, az egész Egyesült Államokra kiterjedő turnéba kezdett az ősszel bele. Mindez mégse tartott túl sokáig, ugyanis november 29-én egyik turnéautójukat ellopták. Bár a járgány megkerült, de egy rakás értékes hangszer eltűnt belőle (egy világoskék tremolórendszerrel felszerelt *Hamer* gitár, egy piros *Yamaha NiSG/Image* gitár, egy fekete-fehér színű *Hohner „Stratocaster"*, *Boss ME8* gitár multi effekt pedál, egy *Dunlop* 'Cry Baby' wah wah pedál, egy *Korg* szintetizátor, különböző márkás erősítők

⇨

és egy fekete dobszerkó).

- PLATINALEMEZ LETT A NIMROD A Green Day legújabb nagylemeze az együttes harmadik biztos platina albuma, azaz eladási példányszáma meghaladta az egy milliót. Mindezt a *Reprise Records* Jimmy nevû menedzsere erõsítette meg, aki azt is hozzáfûzte, hogy a Green Day következõ kislemezét a Nimrodon is hallható *Redundant* címû száma alapján fogják elkészíteni.

Még két Green Day-jel kapcsolatos hírt szeretnék elmondani. Az egyik az, hogy a *Time Of Your Life* címû szerzeményük szólt az amerikai szuper teke bajnokság elõdöntõjének legizgalmasabb percei alatt. A másik, talán valamivel fontosabb információ az, hogy *XXX* nevû 7 nehezen beszerezhetõ Green Day kislemezt, és még egy-két érdekes meglepetést is magában foglaló csomagösszeállításuk február 25-én landol a japán és az amerikai lemezboltokban, ám az ottani GD kedvelõknek igyekezniük kell a 77 dolláros kollekció megvásárlásával, ugyanis az csak korlátozott példányszámban és meghatározott ideig lesz kapható.

- BEINDUL A BATES A pop-punk bagázs október elején kiadott *Independent Lovesong* elnevezésû kislemeze után sem lustálkodik, hisz március 16-án megjelnõ *IntraVenus* címû új nagylemezének utolsó simításait végzi. Hogy az album körül elég nagy port verjenek, a négy német zenész elhatározta, pár hangzatos koncert keretében nyáron bebarangolja a világ legjelentõsebb fellépésre alkalmas helyeit. Emellett még most februárban megjelentetnek az együttesrõl egy könyvet, melynek *Die ganze halbe Warheit* (*Az Egész Féligazság*) lesz a címe, és a zenekar részletes történetén, rengeteg fotóján kívül még 30 darab Bates-cel kapcsolatos karikatúrát is tartalmazni fog.

- ÚJ CD-VEL JELENTKEZETT DEE DEE RAMONE Az év elején jelentette meg *Daniel Rey* egykori Ramones producer segítségével legfrissebb lemezét Dee Dee Ramone, melyet Amerikában *Zonked*, Európában *Ain't It Fun* elnevezéssel adtak ki. Utóbbi változaton egy *Please Kill Me* címû bónusz szám is hallható. Dee Dee jelenlegi bandájában a következõ felállás érvényesül: Dee Dee Ramone - gitár és ének, *Barbara Ramone* - basszus és ének, Daniel Ray - gitár és *Marky Ramone* - dobok. Dee Dee nemrégiben egy könyvet is írt, melyet *Poison Heart - Surviving the Ramones* (*Méreg Szív - A Ramones Életben Maradása*) címmel januárban adtak ki az USA-ban.

- BEMUTATKOZIK A LOS GUSANOS Egy másik egykori Ramones tag, *CJ Ramone* sem hagyott fel végleg a zenéléssel. Erre a legjobb bizonyíték, hogy Los Gusanos nevû zenekarával most jelentette meg elsõ, a bandáéval azonos címû nagylemezét. A CJ (Ramone) Ward - gitár és ének, *"Dirty" Ed Lynch* - gitár, *"Big John" Chadwick* - basszus és *Bo (Lefty) Matheson* - dobok felállású, a Ramones eredeti stílusához képest kicsit más jellegû csapat debütáló hanganyaga Európában a francia *Wowoka Records* szárnyai alatt kerül forgalmazásba.

- ÚJ BAD RELIGION ALBUM A '96-ban megjelent *Gray Race* lemez után idén tavasszal a Bad Religion végre újabb lemezzel jelentkezik, melynek címe *No Substance* lesz. Mellesleg *Greg Graffin* mostanában *American Lesion* nevû szóló produkciójával New York környékén lépeget fel. Mûsorában pl. olyan Bad Religion dalokat ad elõ akusztikus gitáron és zongorán, mint a *Struck A Nerve*, vagy a *Punk Rock Song*.

FAT WRECK CHORDS HÍREK

A külföldi Na Mi Újság Van? végén pedig olvassatok el néhány aktuális információt a NOFX énekes/gitáros, Fat Mike saját kiadójával kapcsolatban:

- FAT WRECK CHORDS IRODA NYÍLT AUSZTRÁLIÁBAN Az Egyesült államokon kívül most már Ausztráliában is van képviselete az elsõsorban deszkás punk csapatokat felkaroló lemezcégnek. Fat Mike-ék a jelentõs mennyiségû ausztráliai megrendelések hatására nyitottak a világ ezen pontján is egy képviseleti egységet, ezáltal még jobbá téve az ott lakó NOFX irányvonal iránt érdeklõdõ punk fanatikusok beszerzési lehetõségeit.

- SCREECHING WEASEL EP A *Ben Weasel* vezette csapat saját kiadásban *Panic Button Records* fedõnév alatt, de a Fat Wreck Chords segítségével jelentette meg legújabb *Major Label Debut* címû kislemezét, mely hat gyors punk rock'n'roll-os számot vonultat fel.

- ANGOL BANDA A FAT WRECK CHORDS-NÁL Most elõször egy britt punk banda, a *Consumed* is Fat Mike kiadójához szerzõdött le nemrégiben.

- PORRÁ ÉGETT A GOOD RIDDANCE MIKROBUSZA Miután a feltörekvõben lévõ, fiatal Santa Cruz-i punk banda február 10-én megjelentetette harmadik *Ballads From The Revolution* nevû gyors, kemény és agresszív hangzású albumát, vásárolt egy meglehetõsen drága, elsõosztályú turnébuszt, és azzal elindult elsõ jelentõsebb mértékû turnéjára. Ám egy héttel azután, miután belekezdtek az USA-ban tervezett koncertkörútjukba, az autó egyszercsak fogta magát, és kigyulladt, és szinte teljesen szénné égett. A balesetben szerencsére egyik zenész sem sérült meg, de az anyagi kár mértéke miatt egyelõre befellegzett a Good Riddance fellépéssorozatának.

- HI-STANDARD LP A Távol-Keleten igen népszerû, japán NOFX-ként is emlegetett együttes harmadik *Angry Fist* (*Dühös Ököl*) címû nagylemeze január végén jött ki, a jól sikerült album forgalmazását Japánban a *Toy's Factory* kiadó, a világ többi részén pedig természetesen a Fat Wreck Chords vállalta el.

- FACE TO FACE KONCERTLEMEZ A kaliforniai punk együttes *Econo Live* turnéján rögzített anyagából egy teljeshosszúságú albumot vágott össze, és azt két kislemezzel együtt saját, független *Lady Duck Records* fémjelezte cégérük alatt hozta mostanában forgalomba. Az új lemezek terjesztésének jogával nem az eddig jól bevált Fat Wreck Chords-ot, hanem a valamivel nagyobb volumenû *Vagrant Records*-ot bízta meg elsõdlegesen a banda.

Aki úgy gondolja, szeretne elõfizetni az újságra, mert pl. nem budapesti, és nem tud naponta bejárkálni azokba a boltokba, ahol eme punkmagazinhoz olcsón hozzájuthat, vagy mert lusta otthonról punkkoncertekre kitenni a lábát, annak talán az a legcélszerûbb, ha elõfizet.

ROZSDASZÍN PÁRDUC ELÕFIZETÉS

Mivel ez a szám sem épp a meghírdetett idõpontban jött ki, sajnos nem 100%, hogy az újság mindig ugyanolyan, kb. 2 hónapos idõközönként fog megjelenni, (bár én szeretném). Ezért mostantól a féléves vagy egy éves elõfizetés helyett, bizonyos számokra elõre lehet csak megrendelni az újságot, és azt, hogy ki hányszor szeretne új Rozsdaszín Párducot házhoz kapni, az magának a megrendelõnek a feladata eldönteni.

Egy újság ára még mindig 100 Forint+postaköltség (50 Ft), sõt az elõfizetõk az általuk elõrelefixált idõszakban biztos hogy ennyiért kapják azt meg (ugyanis a koncerteken vagy lemezüzletekben vásárlók számára némi áremelkedés sajnos bármikor elõfordulhat). Tehát aki szeretné mondjuk X példányra elõre megrendelni az újságot, annak rózsaszín belföldi posta utalványon X-szer 150 Ft-ot szükségeltetik feladni a nevemmel ellátott postafiókcímre: Schlekman Dániel 1631, Budapest Pf. 22, és a csekk hátoldalán található közlemény rovatba azt is tanácsos beírni, hogy: X számra elõfizetés.

Egyszer volt, hol nem volt az anti-pasti

*Ebben a rovatban egykori neves, de ma már sajnos nem létezõ punk zenekarok történetét tárja fel a Rozsdaszín Párduc. Most az **Anti-Pasti** pályafutását követhetitek nyomon, melynek **Dániel Auróra** járt utána. Bár sajnos fényképeket nem sikerült beszereznünk a britt bandáról, de annak legendája magáért beszél.*

Az eredeti felállás 1979 nyarán alakult Derbyshire-ben, *Martin Rooper* énekes és *Dugi Bell* gitáros volt a két alapító tag. Hozzájuk csatlakozott még *Stu* mint basszusgitáros és *Stan* mint dobos. Az elsõ sikereiket a környékükön érték el, akkor, amikor az eredeti punk stílus alávetette magát egy megújulásnak. Egy darabig sikerült az együttesnek a *U.K. Subs* támogatását élvezni, de utána a Subs jól cserben hagyta a kezdõ csapatot. Átvették a Do It Yourself (Csináld Magad) felfogásmód punkos változatát, és még 1980-ban önálló forrásokból kislemezt készítettek *Four Sore Points* (*Négy Fájdalmas Pont*) címmel, aminek négy szerzeménye négy igen súlyos társadalmi problémára tapintott rá, a kislemezt a saját maguk által kitalált *Dose* elnevezésû kiadó fémjelzésével sokszorosították. Pár másolatot helyi bandákhoz, helyi kiadókhoz és rengeteg különbözõ fanzinhez is elküldtek. A Mansfield-i *Rondolet* Kiadó karolta fel õket, és aláíratott velük egy a zenekartól fergeteges lemezeket elváró szerzõdést. Késõbb az Anti-Pasti ennek a független kiadónak a második legjelentõsebb bandájává vált.

A ritmus szekció azonban kicserélõdött, új basszusgitáros jött *Will Hoon* személyében, az új dobos pedig *Kev Nixon* lett. A Rondolet Kiadó az új felállással is felvetette a Four Sore Points EP-t.

1980 végefelé kezdtek el dolgozni második kislemezükön, a *Let Them Free*-n (*Hagyd Õket Szabadon*), ami 1981 elejére készült el, és három dalt sorakoztatott fel. Az új anyag meghozta a sikert, az Anti-Pasti felkerült az Egyesült Királyság független kiadású kislemezeinek listájára.

Ezt követõen *John Curd* felkérte a bandát, hogy vegyen részt az azóta legendássá vált *Apocalypse Now Punk Tour*-on, ahol szintén fellépett a *Discharge*, az *Exploited*, a *Chron Gen* és az *Anti-Nowhere League*. A hatalmas koncertsorozatról a *Sound* magazin számolt be, és ekkor az újság címlapjára az Anti-Pasti került fel, ez kicsit besegített a lemezeladásukba is.

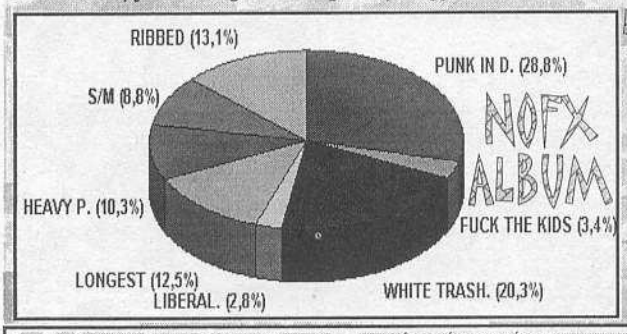
A négy britt fiatal lármás, feltûnõ és dühös punk volt. Háború, nukleáris kísérletek, kémkedés ellenes és ehhez hasonló szövegeket írtak. Számaik egyszerûen hangoztak, de legalább daloknak lehetett nevezni azokat. Játékuk szilárd és nyitott volt.

Ez a megjelenés hatott a közönségre. Még ebben a legsikeresebbnek mondható 1981-es évben megjelent elsõ nagylemezük *The Last Call* (*Az Utolsó Hívás*) címmel, ami a nemzeti slágerlistán hat hétig maradt fenn, épphogy csak kiszorulva az elsõ 30 helyezet közül. Ezt követte a *Six Guns* kislemez, amiből szintén nagy mennyiségben adtak el. Majd miután az *Exploited*-del közösen is készítettek egy kislemezt *Don't Let 'em Grind You Down* (*Ne hagyd, hogy teljesen kizsákmányoljanak*) címmel a zenekar turnéra indult az USA-ba, így õk voltak az elsõ másodhullámos punk zenekar, aki ellátogatott az Egyesült Államokba.

Amint visszatértek, stúdióba vonultak, és kiadójuk nyomására felvették *East To The West* (*Keletről a Nyugat Felé*) megnevezésû EP-jüket, amiből ugyan jópárat eladtak, de nagyon sok rajongójuk csalódott benne. Ezidõtájt *Olly Hoon* szólógitáros is csatlakozott a quartetthez, és a népszerû kislemez után már vele készítették el második nagylemezüket, a *Caution In The Wind*-et (*Óvatosság Lóg A Levegõben*). Majd hollandiai turnéra indultak. Azonban az LP után kiderült, hogy már nem annyira széles az Anti-Pasti-t kedvelõk tábora, és az eladási szám is csalódást okozott a zenekarnak, föként az énekes Roopernek, aki hamarosan ki is lépett a csapatból. Az tény, hogy a megmaradt zenészek ezek után már nem csináltak több új lemezt, de ekkor, 1982-ben még nem oszlottak fel. 1983-ban kiadtak egy válogatás LP-t, amit addigi kislemezeikből állítottak össze. A késõbbiekben írtak két ismertebb számot, a *Gauler Give Me Water*-t (*Gauler Adj Vizet*) és a *Till Victory*-t (*Egészen A Győzelemig*), és csak ezután szûnt meg az Anti-Pasti. Pár hónap múlva *The Aces* néven mégegyszer összeálltak, és miután kiadtak egy sikertelen kislemezt *One Way Street / Why Should It Be Mine* címmel (*Egyirányú Utca, Miért Nem Lehet Az Enyém*), útjaik '84 közepén végleg külön váltak.

---

*A NOFX albumok százalékos népszerûségi mutatóját egy amerikai NOFX Fan Club számította ki, a hozzá beérkezett több száz szavazat alapján, de még a **So Long...** Lp megjelenése előtt.*



DEAD KENNEDYS NAGYLEMEZ

HELYEZÉS	ALBUM	PONTSZÁM
1.	BEDTIME FOR DEMOCRACY	170
2.	FRESH FRUIT FOR ROTTING VEGETABLES	168
3.	IN GOD WE TRUST	159
4.	FRANKENCHRIST	154
5.	GIVE ME CONVENIENCE OR GIVE ME DEATH	131
6.	PLASTIC SURGERY DISASTERS	112

A Rozsdaszín Párducot úgy támogatja a **HEADBANGER**, *hogy egy fillérrel sem emeli meg az árát. Tehát ennél a kispesti rock zenei szaküzletnél is eredeti árán szerezhetõ meg az újság. Lássuk, mit kínálnak számunkra a hazai punkzene terén:*

193. CELLA: GYÚJTSUK FEL
193. CELLA: MIT AKARSZ!
193. CELLA: VALAMIT TENNI KELL
88-AS CSOPORT: DEMO '85
A CSINOVNYIK HALÁLA: VISSZEN A NYUGAT
ALVIN ÉS A MÖKUSOK: JÉZUSNAK VOLT-E BZAKÁLLA
ALVIN ÉS A MÖKUSOK: JÓPOFA
ALVIN ÉS A MÖKUSOK: NEM AKARUNK MI...
AURÓRA ÉS WIZO: MINDHALÁLIG PUNK
AURÓRA: 1988
AURÓRA: ELÕRE KURVÁK, GENGSZTEREK
AURÓRA: FELTÁMADÁS
AURÓRA: ILLEGÁLIS BÁL
AURÓRA: KESERÛ CUKOR
AURÓRA: NINCS KARÁCSONY
AZOK A BOLDOG PUNK NAPOK 1
AZOK A BOLDOG PUNK NAPOK 2
AZOK A BOLDOG PUNK NAPOK 3
AZOK A BOLDOG PUNK NAPOK 4
BARACKCA: EINE KLEINE PUNK MUSIK
BARACKCA: PIROS HÓ
BARACKCA: SLEYM
BEATRICE: GYERMEKKORUNK LEXEBB DALAI
BEATRICE: KI VISZ ÁT?
CAFB: LIVE
CAFB: NE BÍZZ SENKIBEN
CAFB: ZANZA
CHAOS: DEMO
DR. THODOR: SORSTÁNC
ÉN ÉS A MAGNUM: BEAVATÁS
ETA: DEMO '82
HISZTÉRIA: GAME OVER
JUNKIES: KÁROS AZ EGÉSZSÉGRE
JUNKIES: NIHIL
KÉTES: KÉTESÉLY
KISANGYAL: 1980-88
K.L. SZEKTOR: FRADI DALOK
KRETÉNS: 97.03.22. WIGWAM
LEGUAN: MENEKÜL
LEGUAN: ÚJRA
MACSKANADRÁG: A LÁTSZAT CSAL
MÚMIM: '87
NAGYAPUNK: LÁZADÁS
PÁNKRÁCIÓ
PICSA: ISTEN HOZOTT NÁLUNK JOHNNY
PICSA: LEGJOBB PICSÁK
PICSA: NYALJÁTOK KI
PICSA: A TERRORISTA VISSZATÉR
PROSECTURA: AKI... AZT...
PROSECTURA: AKKOR INKÁBB ÚTHENGER
PROSECTURA: BANÁLIS COITUS
PROSECTURA: NAMÁRMEGINTEZAÚ
PROSECTURA: SÁTÁN SÁTÁN HÁTÁN
PROSECTURA: SZÉP AZ ÉLET
PUNKTUM: OTT NYEGGSZEK LELKED
TANKCSAPDA: BAJ VAN
TANKCSAPDA: EMBER TERVEZ
TANKCSAPDA: LEGJOBB MÉREG
TEKINTETES ÚR: ÚGY MEG VÁGYOK...
ÜVEGES CSIRKESZEMEK: CSIRKEFOGÁSZAT

CÍM: **HEADBANGER**
1192 Bp. Pannónia út 1.
(Az EuroPark mellett)
homepage:www.headbanger.hu

Gy.I.K.

Gyakran Ismételt Kérdések

*A következő két oldalnyi kérdés-felelet még véletlenül sem egy konkrétan valamelyik **Green Day** taggal készített interjú vagy riport. Ezt egy amerikai nem hivatalos Green Day Fan Club állította össze a hozzá érkezett levelek és az általa ismert információk, adatok, újságcikkek alapján. Számukra az derült ki, hogy ezek a témakörök azok, amik a Green Day-jel kapcsolatban leginkább foglalkoztatják a közvéleményt.*

Ettől kezdve tehát új rovat indul a Rozsdaszín Párducban, amiben egy-egy punk banda kapcsán a legtöbbünkben felmerülő kérdésekkel és a rájuk adható pontos, tényszerű válaszokkal ismerkedhetünk meg.

1. A Nimrod lesz-e az utolsó Green Day album?

A pletykák ellenére nem valószínű. A Green Day nem tervezi, hogy valaha is feloszlik, sőt Billy Joe-ék azt állítják, amíg élnek létezni fog a zenekar.

2. Fog-e 1998-ban koncert videó és CD megjelenni?

Igaz, a zenekar régóta tervezi egy több fellépésből összerakott Live album megjelentetését, de azt még korai lenne megjósolni, hogy ez idén meg valósul-e.

3. Mit jelképeznek az album címek?

A 39/Smooth-ról és a *Kerplunk*-ról nincsen igazán elképzelésem, de azt tudom, hogy a *Dookie*-t eredetileg *Liquid Dookie*-nak (Folyékony Szarnak) akarták elnevezni, de aztán, hogy mégse legyenek annyira vulgárisak, maradtak a sima kaka egyik amerikai megfelelőjénél.

Következő lemezük címe azért *Insomniac* (azaz Álmatlanságban Szenvedő), mert ez a tulajdonság illett leginkább Billie-re az album számainak írása közben. BJ újszülött fia, Joey egész éjszakákat volt képes végigbömbölni, ezáltal szüleit is ébren tartva. Nem csoda tehát, hogy negyedik nagylemezük szöveganyagának nagy része az éjszaka közepén íródott. (pl. a *Brain Stew* (Agy Főzés) című dalban a következő két sor szerepel: "I'm having trouble trying to sleep, I'm countin' sheep but running out" („Gondjaim vannak az elalvással, Számolom a bárányokat, de mind hiába"))

Legutóbbi albumuk címe Bille magyarázata szerint azért *Nimrod*, mert az egész zenekar pont olyan flúgos, mint a lemezcímmel megegyező nevű bibliai alak, aki nem másra vállalkozott Babilonban, mint arra, hogy megőrjítse Istent, vagy valami ehhez hasonlóra.

4. Mike és Tre valóban elváltak-e a feleségeiktől?

Igen, nemrég mindketten hivatalosan is elhagyták eddigi házastársukat.

5. Igazából hogy hívják a zenekar tagokat, és mit lehet még róluk tudni? (Azaz egy kis PROFIL a GREEN DAY tagjairól)

Bille Joe Armstrong énekes-gitáros rendes neve is Billie Joe Armstrong, minden pletyka ellenére, ami William Josephnek tartja őt. Hat gyerek közül a legfiatalabbként 1972. február 17-én jött a világra. Apja jazz dobos és kamion sofőr volt mindaddig, míg 1982-ben rákban meg nem halt. Billie anyja pincérnőként dolgozott a *Rod's Hickory Pit*. elnevezésű helyen. *Elvis Presley: The Sun Sessions* című lemeze volt az, amit Billie életében először megvásárolt. Viszont nem sokkal később (baráti társasága miatt is) már inkább *DOA, TSOL, Dead Kennedys* stb. albumokat kezdett venni. 1994 júliusában feleségül vette régi barátnőjét, *Adrienne Nesser*-t. Az esküvői ceremónia összesen öt percig tartott, aztán az ifjú pár fogta magát, és néhány üveg sörrel lelépett, mielőtt rokonaik üdvözölni tudták volna őket. Egy napra rá fedezte föl Adrienne, hogy terhes Bille-től. Kilenc hónap múlva, 1995 márciusában megszületett *Joseph Marciano Armstrong*.

Mike Dirnt basszgitáros igazi neve *Micheal Pritchard*. 1972. május 4-én született. Rendkívül rossz körülmények között nőtt fel, heroinfüggő anyja és apja csak egy rövid ideig nevelte őt. Egyhamar nevelő szülőkhöz került, de hét éves korában azok elváltak egymástól. Ezután Dirnt és nővére hol az egyik, hol a másik mostohánál lakott. Néhány év múlva azonban végleg elköltözött mindkét helyről, és teljesen egyedül kezdett élni. Talált egy megfelelő munkát a Rod's Hickory Pit-ben, ahol Bille Joe mamája is dolgozott. Egy pár évig Billie Joe-ék házában is lakott albérletben. 1996 augusztusában házasodott össze *Anastasia* nevű barátnőjével, *Estelle-Desire* lányuk '97 áprilisában született.

Tre Cool dobost *III. Frank Edwin Wright*-ra keresztelték eredetileg. Tre Willitsben, Kaliforniában született 1972. december 9-én. Apja nevelte, aki egyébként helikopter pilóta volt a vietnámi háborúban. *Lawrence Livermore*, a *Lookout! Records* alapítója becézte őt először Tre Coolnak, amikor 12 esztendősen beszállt a kiadóvezető pop-punk bandájába, a *The Lookouts*-ba dobolni. Ezzel az együttessel rendszeresen felléptek pl. a *Gilman Street* nevű Berkeley-i punk klubban. Tre a középiskolában nem egyszer DJ-ként is tevékenykedett. Ex-feleségével *Lisea Lyons*-szal 1995 márciusában kötött házasságot, kislányuk, *Ramona* viszont már 1995. január 12-én a világra jött.

Korábban egy **Al Sobrante**-nak becézett srác dobolt a Green Day-ben, pontosabban egy ideig még a *Sweet Children*-ben is (az első néhány évben így hívták a zenekart). Gúnynevét Al lakhelyéről, ElSobrante-ról kapta. Hivatalosan *John Kiffmeyer*-nek hívják (nem pedig Kiftmeyer-nek, mint ahogy az néhány publicisztikában megjelent). A főiskola elkezdése előtt, a 39/Smooth lemez kiadása után vált ki a bandából, átadva helyét addigi dobtanárának, Tre Cool-nak. Azért ekkor még nem tűnt el teljesen Al a punk zenei élet színteréről, a Kerlpunknál például ő volt a csapat producere. Aztán egy ideig még Berkeley környékén kószált különböző underground bandákhoz csatlakozva (játszott például a később *Hi Five* nevet viselő, de akkor még *Ne'erdowels* elnevezésű zenekarban is. Ma San Francisco-ban lakik *Greta* nevű feleségével, akit '94 nyarán vett el.

6. Ki tulajdonképpen Billie Joe felesége?

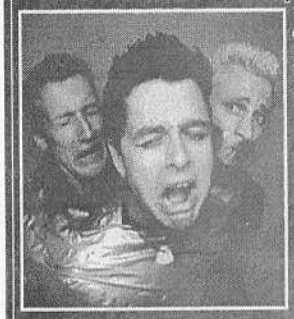
Bille Joe és Adrienne a leges legelső Green Day turné egyik állomásán ismerkedtek össze, ekkoriban még Al Sobrante is a csapatban játszott. Összesen tíz-tizenöt ember volt ezen a bizonyos koncerten, amire Adrienne ellátogatott. Végül is a ➡

Dookie megjelenésének idejére forrosodott fel közöttük annyira a kapcsolat, hogy Adrienne Kaliforniába költözött Billie-hez.

Azelőtt Adrienne egy minnesotai kisvárosban, Mankato-ban tengette napjait, a *Pier 1* cég termékeit forgalmazta. Időközben a *Mankatoi Állami Egyetemen* szociológiából diplomát is szerzett. Most többnyire a *Cinder Block Printing* nevű lemezkiadó vállalatnál különböző punk bandák (*Screeching Weasel, Operation Ivy, Mr T-Experience* és pl. a Green Day) polóinak, CD-inek, plakátjainak, jelvényeinek stb. értékesítésével foglakozik. De legtöbb idejét Joey fiának szenteli.

7. Fordult-e már elő olyan, hogy Adrienne, mint a csapat menedzsere, beleszólt volna valamelyik Green Day szám szövegébe azért, mert nem tetszik neki?

Nem, Billy minden eddigi alkotásaival maximálisan elégedett volt Adrienne. Szerinte férje mindig arról ír, amit éppen érez az életében, tehát a számokban a legőszintébb gondolatait fejezi ki.



8. Milyen iskolákba jártak a Green Day tagjai?

Mike és BJ szülővárosában, *Rodeo*-ban nem volt középfokú állami tanítási intézet, ezért tinédzser korukból négy évet a lakhelyükhöz legközelebbi középiskolában, a *Pinole Völgyi Szakközépiskolában* töltöttek el. Mellesleg Pinole (akárcsak ElSobrante) egy munkásosztály lakta külváros szerűség Berkeley-től 15 mérföldre. Tulajdonképpen, ez egy nagyon kicsi város, tele van egy rakás templommal, és évszázadok óta ugyanazok a családok lakják. A legrosszabb hátránya az, hogy mindentől távol esik, totál lepusztult, szatócs boltokon és egy ósdi iskolarádión kívül nincs is benne semmi más érdekes. Ahhoz hogy innen valahova eljuss, minimum egy autóra van szükséged. Itt a csóró srácok egyetlen helyen múlatták idejüket, méghozzá a főtér közelében levő *Hilltop Mall*-on. Az a legelképráztatóbb a Green Day tagjaival kapcsolatban, hogy egy ennyire elszigetelt vidéken is képesek voltak ilyen frankó zenét összehozni.

9. Mikor volt az első koncertjük, amin már Green Day-ként szerepeltek?

1990 tavaszán egy iskolai rendezvény keretében, a *Külföldi Ételek Napján* a *Separate Ways* előzenekaraként léptek fel először így. Ezen az estén kizárólag Amerikán kívül honos, idegen kajákat árultak a suli büféiben.

10. Miért hagyták Bille Joe-ék olyan hirtelen abba az Insomniac lemez turnéját?

Eddigi utolsó koncertsorozatukat azért vágták egyszercsak félbe, mert már két éve úton voltak, és roppantul kimerültek. Egyszerűen nem bírták tovább folytatni az állandó koncertezést. Kis kikapcsolodásra volt szükségük, úgyhogy aztán a következő egy évben pihentek, és a családjaikkal is többet tudtak foglalkoztak mint addig.

11. Milyen más bandákban fordult meg eddig Billie, Mike és Tre?

BJ többek között játszott már a *Pinhead Gunpowder*-ben (ez számára talán eddig a legjelentősebb a Green Day-en kívül, több kislemezt is elkészített vele), a *Goodbye Harry*-ben, a *Blatz*-ban és egyszer a *Lookouts*-ban is megfordult.

Mike a *Screeching Weasel*-lel és a *Corrupted Morals*-szal zenélt eddig együtt.

Tre sem maradt ki a Lookouts-ból, sőt egy jó ideig az együttes oszlopos tagjának számított.

12. Hol lehet a Sweet Children zenéjére rábukkanni?

Amíg Sweet Children-nek hívták magukat mindössze hat teljes számot írt BJ, Mike és John. De a Sweet Children néven a *Skene!* Records által kiadott Ep-jükre csak négy dal került fel: *Sweet Children, Best Thing In Town, Strangeland* és *My Generation*. Ezek a számok egyébként a Kerlpunk CD-n is hallhatók.

13. Természetesen milyen színű Billy Joe haja?

Vörösesbarna. De így csak nagyon ritkán hordja, inkább rendkívül változatos (zöld, sárga, kék, piros, narancssárga stb.) színekben pompáztatja tüske frizuráját.

14. Miért angolos a Green Day hangzása? Miért szólnak úgy sokszor mint egy csomó másik punk banda?

Valójában ők is ezt a hangzás stílust kedvelik, és akkor meg miért szóljanak másképp?! Ők is valami angolos hangzásvilágban tudják igazán kifejezni önmagukat, és így érzik jól magukat zenélés közben, ez megy nekik a legjobban. De megjegyzem azért, így is elég egyedien szólnak.

Persze, az egy más tészta, hogy szeretik kiparodizálni a tipikus, sablonos punk rock zenét is. Billy Joe egyszer az *MTV-Europe* Tv csatornán úgy nyilatkozott, hogy gitárhangzása olyan, mint egy angol gitárosé, akire egy olyan amerikai gitárhangzás van nagy befolyással, ami igazán csak egy angol gitárosnál szól kitünően.

De végtére is, úgy is fogalmazhatunk, hogy mások szólnak úgy mint ők, vagy nem? Hisz számaik nagy része mindössze néhány akkordot tartalmaz, úgyhogy nem nehéz azokat lemásolni.

15. Miért pont Green Day az együttes neve?

A Green Day, az egy amerikai, Berkeley környéki szleng kifejezés. Azokra a napokra szokták mondogatni, mikor egésznap nem csinál mást az ember, csak csavarog össze-vissza, ténfereg a városban és közben rugdossa a kavicsokat, (vagy éppen ott, azon a környéken a fákról lehulló zöld levélrügyeket) a földön. Billy Joe találta ki, amikor a Berkley Egyetemen hódolt ennek a semmittevő szokásának, hogy legyen ez a szófordulat együttesük neve. A csapat 1990-ben változtatta magát Sweet Children-ről (Cuki Kölykök) Green Day-re. Például Ernie, a *Sesame Street* című gyerekműsor egyik bábfigurája is gyakran használja a Green Day frázist (Talán nem véletlen, hogy Ernie a Dookie korongon is feltűnik.)

16. Mikor írta Billy Joe élete első számát?

Öt évesen már kórházakban énekelte a *Looking For Love* című első saját dalát, hogy jó kedvre derítse a betegeket. Első olyan saját száma, amit aztán fel is vettek már kazettára, az a *Why Do You Want Him?* volt 12 éves korában.

17. Hol élnek ma a Green Day tagjai?

Természetesen most is Berekley-ben, az USA Kalifornia államában laknak. Lényegében ez a város San Francisco egy részének is tekinthető. Más szuper jó bandák is származnak ebből a térségből: pl. *Rancid, Dance Hall Crashers, Mr. T Experience, A.F.I*

18. A Kerplunk CD borítóján olvasható történet Laurie L.-ről kitalált, vagy tényleg megtörtént?

Csupán fikció, valójában az egész történetet egy lány, bizonyos *Janelle* írta Larry Livermore tiszteletére. Az írást először saját (egyébként nagyon színvonalas) fanzine-jében, a *Tales From Blargh*-ban közölte le.

➡

19. Tim Armstrong, a Rancid gitárosa, rokona-e Billie Joe Armstrong-nak?

Az igazság az, annak ellenére, hogy vezeték nevük megegyezik, Tim és Billie nem testvérek, sõt még nem is unokatestvérek. Viszont nagyon jó barátok, és állatira sokat vannak együtt. Közismert, hogy Tim játszott az *Operation Ivy*-ban (akkoriban õt még *Lint*-nek becézték), aminek volt egy száma, a *Knowledge*, és ezt a Green Day is feldolgozta, illetve rengeteg koncerten elõadta. Mellesleg Billie is segített Tim-éknek a Rancid: *Let's Go!* album *Radio* címû számának megírásakor.

20. Milyen gitárokat használ Billie Joe?

Mai napig a legtöbbet, a *Blue*-nak becézett, *Fernandes Stratocaster* másolat gitárján játszik. Ezt iszonyatosan szereti, mert mamájától kapta 11 éves korában, és ez élete elsõ hangszere, úgyhogy valóban roppant kedves számára. Ezen kívül van vagy még 5 egyéb gitárja is. De egészen az Insomniac-ig stúdiófelvételekkor kizárólag a Blue-t használta, csak most a Nimrod munkálatainál, a jobb hangzás érdekében, pengette többi gitárját is.

21. Milyen torzítói vannak Billie Joe-nak?

Jerry Finn, a Dookie és az Insomniac hangtechnikusának véleménye szerint: A torzító kérdés megint olyan dolog, ami valójában nem sokat számít. Azt kell megérteni, hogy Billie hangzása 70 %-ban játékstílusából ered. Ha bejönne valaki a stúdióba, és elkezdené a Blue húrjait pengetni, csak úgy soha nem érné el azt vele, mint Billie Joe. Ezen kívül erõsítõjének márkája is sokat latba vet. Billie hangzását alapvetõen az határozza meg, hogy egy Stratocaster gitárt dug bele egy Marshall erõsítõbe. Pedálokat egyátalán nem használ, minden torzítás kizárólag az erõsítõjébõl jön. A Dookie-n egy öreg 100 wattos ládával erõlködött, ez Rob Cavalo producerük tulajdonában volt, a fiúk csak „Dookie" erõsítõnek becézték. Egyébként az *And Out Come The Wolves* címû Rancid lemez

fölvételekor Tim Armstrong is ezen játszott. Amikor a Green Day a Dookie lemez megjelenése után turnéra indult, a Dookie erõsítõhöz hasonló, mondhatni annak a klón változatát vitte Bille Joe magával, ezt *Pete*-re keresztelte el. Ha valaki megnézi a második Woodstock fesztiválon készült Green Day felvételt, az láthatja, hogy BJ erõsítõjére fel is van fújva a Pete felirat.

Az Insomniac-ra Billie egy kicsit csipõsebb hangzást szeretett volna kihozni, ezért egyszere két erõsítõn is játszott. Az egyik a már jól bevált „Dookie" volt, a másik pedig egy újabb típusú Marshall, amit szintén Robnak köszönhettek, ez a *Meat* nevet kapta. Aztán egy kicsit átalakított 59SLP erõsitõ volt az, amit az Insomniac turné alatt használt BJ, ez lényegében ötvözte „Pete"-et és „Meat"-et.

Meg hát az is közre játszik Billie egyedi gitártechnikájában, hogy mindössze egy pick up-ot kapcsol be, a gitárján lévõ másik kettõt sosem hozza mûködésbe.

Egy érdekes része ennek a témának az is, hogy az Insomniac felvétele elõtt Billie csináltatott magának egy Fernandes gitárt, hogy legyen neki úgymond egy „másod Blue-ja" is. Mikor elkészült a hangszer, egyböl el kezdett rajta játszani, méghozzá sokat, hogy valamennyire „bejáródjon" az a keze alatt. Néhány hét múlva azonban, amikor még mindig úgy érezte, hogy nem igazán passzol hozzá, darabokra törte azt. Tehát semmi más nem nyújthatja neki azt az érzést, mint a saját Blue gitárja.

22. Milyen méretû kisérõ cintányérokat használ Tre?

Tre-nek egy tucatnyi jó márkájú cintányérja van. A kísérõit a *Zildjian* cég készítette. 18 inch-estõl egészen a 21 inch-esig vannak neki különbözõ típusokban.

23. Melyik albumon lehet a *J.A.R.* címû számot hallani?

Ez a dal az *Angus Soundtrack* címû anyagon van rajta, szinte bármely jobb zeneboltban beszerezhetõ. A J.A.R. a zenekar egyik barátjáról, *Jason Andrew Relva*-ról szól, aki meghalt. (Mike írta a szöveget, Green Day a zenét.)

24. Ki énekli az *I Wanna Be Billy Joe* címû számot?

Egy britt énekes, *Wat Tyler* egyik Ep-jén található ez a szerzemény. A kislemez borítója Billie Joe-t rózsaszínû alsógatyában és ugyanilyen színû nyakendõben tünteti fel.

25. Hogy viselkednek a Green Day tagjai, ha stúdióba vonulnak?

Többnyire nagyon mókásak. Van úgy, hogy lemezfelvétel idején egy héten hat napon keresztül napi 14 órát is együtt töltenek a hangtechnikussal, mégse mennek az idegeire. Állítólag nagyon kellemes velük dolgozni. Állandóan viccelõdnek és szórakoztatják az album felvételét segítõ kollegákat. (Egyszer Tre Rob Cavallo-t és Jerry Finn-t bezárta egy raktár-szobába.)

26. Miröl szól a *Pulling Teeth* címû szám?

Ez Mike és ex-felesége, Anastasia egyik történetét karolja föl: Kb. a Kerlpunk idején valamelyik barátjuknál párnacsatázni kezdtek. Mike rohangálás közben egyszercsak az egyik szoba sarkánál beverte a fejét az ajtó félfába. Hanyatt esett, és eltörte a könyökét. De mindezt a dal szövege részletesen is bemutatja. A Pulling Teeth címet a *Metallica*-tól vette a Green Day, nekik van egy számuk, aminek *Anesthesia Pulling Teeth* a címe. Mivel a Green Day száma Mike barátnõjérõl, Anastasia-ról (majdnem ugyanaz, mint az anesthesia) szól, Billie Joe kitalálta, hogy legyen Pulling Teeth szerzeményük címe.

27. Hol helyezkednek el a *Stuart and the Ave.* útak? (Ez szintén egy számuknak a címe)

A *Stuart Street* és a *Telegrapf Avenue* Kaliforniában, Berkeley-ben keresztezi egymást.

28. Hol található a *Tight Wad Hill*?

Kaliforniában, Crockettben. Ezen a helyen gyûltek össze egy idõben a kemikus tanítványok, és mivel jól rá lehetett látni a foci pályára, innen nézték állandóan ingyen a *John Swett Vegyészeti Szakközépiskola* focimeccseit.

29. Hány ember tartózkodott még a stúdióban az *All By Myself* címû szám felvételekor a Green Day-en kívül?

Ezt a dalt igazából nem stúdióban, hanem valakinek a házában vették fel. Egy sereg ember mászkált a lakásban össze-vissza, amíg rögzítették az anyagot.

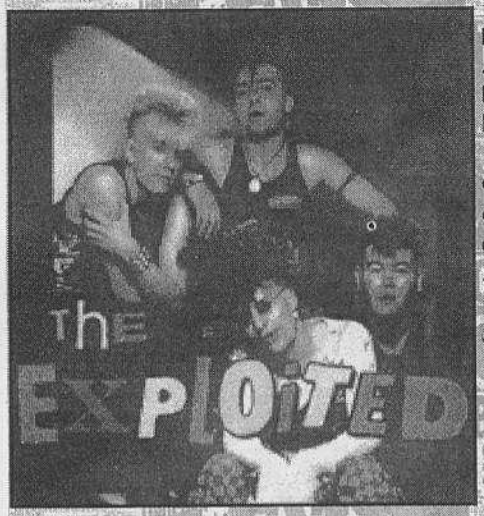
30. Miért nem láthatja soha Adrienne-t a nagyközönség?

Õ szerinte, nincs igazán fotogén arca, de az igazság az, hogy nem szereti, ha filmezik vagy fényképezik. Egy átlagos termetû, sötét barna (már amikor, nincs beszínezve) hajú nõszemély, és akik már látták azt mondják, tényleg szép és kedves.

31. Mit jelképez az Insomniac borítón látható festmény?

A kép címe kifejez mindent: „God Told Me To Skin You Alive" (Isten azt mondta nekem, hogy élve nyúzzam le a bõrödet) *Winston Smith* nevéhez fûzõdik az alkotás. Õ ugyanaz az elborult elméjû krapek, aki pl. a Dead Kennedys borítokat is készítette.

THE EXPLOITED



A '70-es évek végén sajnos sokfelé már a punkban is a pénz kezd dominálni, csak egy-két kitartó barikádharcos hû továbbra is szigorúan az elveihez (ilyen pl. a *The Ruts* vagy az *Angelic Upstarts*). Ekkor jön a második hullám. Végig sopor Skócián is, és más országokhoz képest, ezen a vidéken még több munkanélküliség és nacionalizmus szította gyûlölet keveredik hozzá. Az eredmény? Egy még inkább eltorzult punk-rock... a hardcore hajnala.

1979, Edinbourgh. Két leszerelt katona, név szerint *Wattie Buchan* és *John Duncan* elhatározza, hogy visszaviszi a punkot oda, ahova szerintük való: az utcára. Ezért egy együttest alapítanak, amit a hadseregben szerzett tapasztalataik alapján ***EXPLOITED***, azaz *Kizsákmányolt, Kihasznált* névre keresztelnek. Wattie vállalja az énekes szerepkörét, „Big" John pedig a gitárosét. *Dru „Stix" Campbell* és *Gary McCosmick* száll be hozzájuk hamarosan dobolni, illetve basszusgitározni. Az elejétõl fogva rendkívül durva zenét játszanak teljesen egyedi, addig ismeretlen módon.

Erõszakos, nem egyszer botrányba fulladt fellépéseikkel hamar megismertetik magukat a sziget ország punk zene kedvelõ fiataljai körében, így elsõ saját kiadásban megjelentett kis lemezük, az *Army Life* (*Katona Élet*) már egyből nagy népszerûségnek örvend, egészen a 35. helyig jut el az angol független kiadású Ep-k listáján 1980 októberében. *Barmy Army*-nak (*Bamba Hadsereg*) becézett rajongó táboruk meglepõen gyorsan gyarapodik, második kislemezük, az *Exploited Barmy Army* lényegében hozzájuk szól.

Sokan a zenekart fasisztának tartják azért, mert horogkereszteket viselnek magukon a koncertjeiken. Ezzel ök csak az általuk szélsõ jobboldalinak vélt kormányra céloznak, politikai nézetük már ekkor is radikálisan anarchista.

Ebben az idõben még nincs jelentõsebb ellentét a skinheadek és a punkok között, így történhet '81 elején az is, hogy felkerülnek az *Oil The Album* címû válogatás lemezre két szerzeményükkel, az *I Still Believe In Anarchy*-val (*Még Mindig Hiszek Az Anarchiában*) és a *Daily News*-zal (*Napi Hírek* (ez egy jelentõs brit napilap címe is egyben)).

1981 elején szerzõdnek le elõször hivatalos kiadóhoz, a *Secret Records*-hoz. Ez a cég három hét után piacra dobja a *Dogs Of War* (*A Háború Kutyái*) címû kislemezt, illetve a banda elsõ élõ felvételét, az *On Stage*-et (*Színpadon*). Mivel Wattiék ezeken számos dologról nyíltan és nyersen mondják el véleményüket, a zenei sajtó - *Gary Bushell* kivételével (õ az, aki az Oi válogatást készítette) - nem érti meg õket, sorra negatív kritikákkal számolnak be róluk. Aztán, mintegy válaszként a velük szembeni megnyilvánulásokra, '81 nyarán elkészítik elsõ stúdió albumukat. *A Punk's Not Dead* (*A Punk Nem Halott*) lemez címével és az egytõl-egyig azóta már legendássá vált számaival találóan tükrözi az Exploited elszántságát. Sokakban ébreszti fel a mozgalom iránti hitet, újabb követõket toborozva evvel a csapatnak.

De az Exploited ezután sem pihen, pedig a Top listák 20. helyére feljutott album eladásából befolyt pénz összeg után megtehetné. Pár hétre rá újabb kislemezzel, a *Dead Cities*-zel (Halott Városok) rukkolnak elõ. A címadó dal hamarosan olyan népszerû, hogy még a nyálas *Top Of The Pops* (*A Pop Élvonala*) címû Tv mûsorba is meghívják õket. Wattiék utálják a divatos sztárokat futtató show-t, mégis elfogadják a felkérést. Direkt rosszindulatúan viselkednek, köpködnek, káromkodnak, ezzel az élõ adást rendesen megszégyenítve. Aznap este több panaszkodó telefon érkezik a *BBC*-hez, mint egy átlagos hónapban. A kocka fejû, patogatott kukoricát zabáló TV buzik úgy látszik, nagyon felbõszûlnek a pirosra festett mohikán frizurás srácok zajos bemutatóján, Wattiék pedig csak röhögnek az egészen. De rossz modoruk sajnos negatív hatást vált ki lemezforgalmazásukban is. Míg a Tv szereplés elõtti napon egy délután alatt 15000 darab-kel el elsõ nagylemezükbõl, addig egy nappal utána már csak 50. De az Exploited-ot ez se tudja eltántorítani.

'81-ben a *The Apocalypse Punk Tour* keretében egész Európára kiterjedõ, addigi legnagyobb koncertsorozatukra indulnak néhány másik neves punk bandával közösen (pl. *Anti Nowhere League, Anti-Pasti, Discharge*), mindenfelé a káoszt, mint egyfajta tiltakozást hirdetik. A turné egyes állomásai kegyetlenül brutálisra sikerednek. Elõször a londoni *Rainbow klub*ban alakul ki tömegverekedés, aminek során a turné-menedzsernek öt helyen eltörik a karja. Németországból és Hollandiából botrányos fellépése után tiltják ki az Exploited-et. Finnországban egy lány leharap egy darabot Wattie nyelvébõl. Norvégiában mindössze három percet játszik a zenekar, amíg a hatóságok meg nem szállják a színpadot.

Idõközben a Secret Records-ot bekebelezi a Virgin Records. 1982. április 26-án már a nagynevû vállalat védjegye alatt kerül az utcákra következõ kislemezük, az *Attack* (*Támadás*)/*Alternative* és egy kis idõ múlva második Lp-jük, a *Troops Of Tomorrow* (*A Holnap Harcosai*). Ez egészen a 17. helyig kapaszkodik fel a nemzetközi slágerlistákon és 12 héten keresztül meg is tartja ezt a pozícióját, elsõsorban a *They Won't Stop Me* (*Nem fognak megállítani*) és a *Sid Vicious Was Innocent* (*Sid Vicious ártatlan volt*) címû számainak köszönhetõen. A nagylemezen az addigiakhoz képest valamivel tisztább gitár- és ének hangzás figyelhetõ meg, a szövegek is jobban érthetõek. Pensze az alaposabban kimunkált produkció nem azt jelenti, hogy az Exploited ellaposodott volna, zenéje

ugyanúgy õrzi érdességét, durvaságát, és továbbra is agresszívan és megállíthatatlanul fejezi ki számaiban a lázadó gondolkodásmódot. A címadó szerzemény egyébként a *Vibrators*-tól származik.

Az 1982-es év két szempontból is szerencsétlen a zenekar számára: Egyfelõl azért, mert a *Computers Don't Blunder* (*A Számítógépek Nem Hibáznak*) címû kislemez kiadása után — persze nem pont emiatt — csõdbe megy a Secret Records, másrészt pedig azért, mert Big John kiszáll. (John késõbbi karrierjérõl annyit, hogy egy pár évig egy új együttessel, a *Blood Uncles*-szel próbálkozik, különösebb sikereket azonban soha nem ér el vele. Majd egy rövid ideig másod-gitárosként még a *Nirvana*-ban is szerepel a '90-es években)

Miután a szenzáció-hajhász sajtó kiszimatolja a botrányos punk banda körül kialakult helyzetet, azt világgá kürtölve még inkább nehéz helyzetbe hozza a zenekart, pontosabban már csak Wattiet, mert addigi zenésztársai ekkor õt teljesen magára hagyják. Dru Stixet még a '82-es elsõ amerikai turnéjuk alatt fegyveres rablás vádjával letartóztatják, és az ítélet szerint hét év börtön vár rá. McCosmick viszont váratlanul hagyja cserben a skót frontembert a kilátástalan ak tûnõ helyzetben. Tehát Wattie-nak is meg lenne arra az oka, hogy kiábrándúljon a punk igéjének hirdetéséből, õ mégse esik kétségbe. Szavaival élve „szarik a faszfejekre", és egyhamar új kiadókkal és új tagokkal folytatja úgy, ahogy a kezdetektõl fogva teszi, teljes mértékben megõrizve eredeti politikai álláspontját.

A banda ezutáni történetében annyi személy- és kiadócsere történik, hogy nyugodtan mondhatjuk, innentõl kezdve maga Wattie az Exploited. 1983-ban az *MNW Records* szárnyai alatt kerül forgalomba a *Rival Leaders* (*Rivális Vezetõk*) címû kislemez és a *Let's Start A War (Said Maggie One Day)* (*Kezdõdjön A Háború (Mondta Egyszercsak Maggie)*) Lp. Ezeken az albumokon egy *Carl* nevû fickó gitározik, Wattie fivére: *Willy* gyepálja a dobokat és egy *Billy*-nek becézett ipse nyúzza a basszgitárt. A nagylemezzel a zenekar *Margaret Thatcher*-nek fejezi ki háláját, amiért miniszterelnõksége alatt, neki köszönhetõen, Nagy-Britannia visszahódította Argentinától a Falkland-Szigeteket. De ezen kívül más érdekességet és újdonságot a már megszokott ádáz hangzáson kívül nem mutat fel az album. Carlt a felvételek elkészítése után *Wayne* váltja fel, õ már hosszabb távra benn marad a bandában.

1984-es turnézásaik közepette Wattiék ismét sikeresen leszerepelnek koncertszervezõik elõtt: tetemes károkat okoznak nekik azáltal, hogy szinte sorozatosan szétszedik saját hotelszobáikat, nem beszélve arról, hogy majdnem az összes bulijaikon ráuszítják a Barmy Army-t a kidobó/biztonsági emberekre. Több helyi rendõrség felfigyel rájuk, elérik, hogy újabb városokba ne mehessenek többet vissza. Természetesen ezekhez az atrocitásaikhoz ezután is hûek maradnak. Már-már hagyományszerûen zûrzavar alakul ki ott, ahol az Exploited megjelenik. Nem csoda, hogy a '80-as évek közepétõl egyre nehezebben kerít Wattie menedzsereket csapata mellé.

Valószínûleg ezek a tényezõk is hozzájárulnak ahhoz, hogy a következõkben ritkábban tûnnek elõ új albumok az Exploited háza tájáról. De abból a szempontból megéri egy kicsit többet várni az átlagosnál, hogy az új albumok még kiforrottabban sülnek el. A '82 után összeszedett bagázs stúdió nagylemezei és élõ anyagai karcosabb csemegék az ezeket megelõzõeknél.

'85-ben két 'ploited korong gurul ki a türelmetlen, aggresszióra éhes fanatikusok közé. A *Horror Epics* Lp stílusát egy kis '70-es évek beli metállal fûszerezik meg, ezzel kiváltképp izgalmassá téve azt. Szinte egyértelmû, hogy a *Rém Históriák* legremekebb epizódja a *Maggie* címû dal, mely a még mindig miniszterelnökasszonyi posztot betöltõ hölgyrõl papol.

A washingtoni koncert felvételen a tarajos srácok iszonyatosan profin, rutinosan, változatosan és tûzesen adják elõ leghíresebb számaikat. Willy masszív dobolása, és az új gitáros, *Nig* virtuóz játéka külön-külön is fantasztikus. Példátlanul dinamikus, jól kigyakorolt, egységes csapatmunkának lehetünk fültanúi mind a két '85-ös Exploited termés hallgatása közben.

1986-ra (a Clash szétesése után) az Exploited a legnépszerûbb létezõ punk banda a világon. Könyörtelen hangzását még a kibontakozóban lévõ thrash-metal zenekarok is példaértékûnek tartják, például a Slayer, a Metallica, késõbb a Biohazard (ami még elõzenekarként is felléphet Wattie-ék elõtt) mind-mind valamit átvesz az Exploited által meghonosított vad stílusból.

A legendás történet itt folyatódik majd a negyedik Rozsdaszín Párducban.

apróhirdetések

Az újságban teljesen ingyen lehet apróhirdetést feladni. Mindössze egy kikötés van, annak punk zenével kell kapcsolatosnak lennie.

- ***Punk és Alter felvételcsere*** (másolás esetén 90'-es kazi 300 Ft, 60'-as 200 Ft) Válaszborítékért listát küldök. Írd meg, kb. mi érdekel, úgy 1000 órányi anyag van kazikon (koncert, LP, MC) Cím: *Ágoston Attila 1191 Budapest, Artúr u. 17.*

- ***A dunaújvárosi The Penész zenekar*** (egyelõre meghatározatlan zenei stílus, de a punkhoz van a legtöbb köze...) szponzorokat keres. Ha van egy pár forint felesleged, akkor lécci küld el a számunkra. Problémák miatt próbahely és cucc nélkül maradtunk. Jó pár szám kész van, de általában különbözõ stílusúak. Most cuccra gyûjtünk! Punkos beütés garantált, de valami újat szeretnénk csinálni. cím: *Sz.A.K. 2400 Dunaújváros Pf.: 310*

- Teljesen kezdõ ***csaj punk banda*** nagyszájú énekes-gitáros vagy énekesbasszgitáros lányt keres. Hívd: *Anita 275-21-61*

- ***Végleg megszabadulnék a következõ mûsoros kazettáktól*** 500 Ft-ért: *Auróra: Nincs Karácsony, Prosectura: Namármeginteza, Sátán Sátán Hátán* Hívd: *Anita (06-1) 275-21-61*

- ***Punk-Rock együttes keres dobost***, lehetõleg cuccal. Saját számok vannak, próbahely megoldható. Kedvencek: *Nirvana, Therapy, Tankcsapda, Junkies* Tel.: *Józsi (06-1) 369-29-28 (18 óra után)* Ugyanitt eladó egy *Marshall Drive Master torzító* pedál 10 000 Ft-ért

- ***Sex Pistols: The Great R'n'R Swindle*** címû és *Kiss This* címû CD-met *Dead Kennedys, Bad Religion, NOFX* vagy Pennywise CD-re cserélném. Tel.: *Luki (06-1) 284-25-40*

- ***17 és ¾ éves punk lány levelezne*** punkokkal. Kedv.: *Toy Dolls (!), Sex Pistols, Exploited, Auróra, Picsa, Kretens, Rancid, Prosectura stb.* Cím: *Mása (B..Z.) 2400 Dunaújváros Bocskai u. 16. III/3* Ugyanitt ***eladó egy 39-es fekete, 10 lyukú Getta*** 12 000 Ft-ért kitünõ állapotban, alig használtan, ill. egy ***fekete XL-es Exploited pulcsi.*** Marha jól néz ki. Ár megegyezés szerint. Üdv.: Az Aurórának (mindent kössz!), Slozinak, Adélkának, Gombnak és mindenkinek!

- ***Eladók alig használt Offspring: I., Tankcsapda: Eleven kazik*** 500 Ft+postaköltségért. Esetleg csere is érdekel, meg *AMD* poló is. Ha valaki elad *Ärzte, Toten Hosen* posztereket, pólót, az is írjon. Cím: *Raffay-Téboj-Béla 2143 Kistarcsa Táncsics u. 2.* Bocsi, még valami: Aki tud, küldjön egy láda Arany Ászok sört.

- ***Kb. 400 címbõl álló punkzenei gyûjtemény***emböl térítés ellenében másolást végzek. Felvételcsre is érdekel. Válaszborítékért listát küldök. (50 Ft-os bélyeg kell rá.) Cím: *Kukucska Csaba 2481 Velence, Nadapi út 1.*

THE TOY DOLLS FAN CLUB

NA, MI ÚJSÁG VAN?

Sok szeretettel üdvözlök minden Toy Dolls fanatikust, elõször is kezdjük a hírekkel: 1997-et tekintve igazán jó évet tudhat maga mögött a Toy Dolls, az év elején miután felvették a *One More Megabyte*-ot, hatalmas világkörüli turnéra indultak, és ez még mind a mai napig tart. De már most az eddigi legjobb koncertsorozatuknak tartják a *Mega Tour*-t, és az eddigi legfantasztikusabb fellépéseikként gondolnak az egyes állomásokra, pl. a Diákszigetre vissza. Külön vendégzenekart nem vittek magukkal, mindössze a németországi szerepléseiknél kísérte õket egy *ROH* nevû együttes. Japánban ahol négy koncertet adott a mákás trió, kétszer korábbi basszusgitárosuk, az immár nõs *K-Cee* is részt vett a mûsorban, télapónak beöltözve akusztikus gitárjával szállt ringbe Olgával és Gary Funnal (bátor ember). Egyetlen igazi prolbléma akadt csak a turné során, ami nagyon dühítette a Toy Dolls tagjait: 10 alkalomból 9-szer a repülõtéren gitárjaik, csomagjaik teljesen elkeveredtek, és miután nagy nehezen a *British Airways* alkalmazottai azokat elõkerítették, még elnézést sem kértek tõlük. Ezért lehet, hogy legközelebb igyekeznek majd elkerülni ennek a légitársaságnak a szolgálatait.

A ZENEKAR TÖRTÉNETE III. rész

Dobos Problémák

Tehát a múltkori számban 1980 végéig jutottam a zenekar pályafutásának részletezésében, egyedül azt felejtettem ki a Toy Dolls történetének második évébõl, hogy milyen változások zajlottak le a csapat felállásában. Még áprilisban *Mr. Scott* (az elsõ dobos) barátnõje, *Val* Olgát és Flipet megvádolta azzal, hogy 10 fontot ígértek barátjának egy fellépésért, és ezt nem fizették neki ki (ez az állítás persze teljességgel alaptalan volt, már csak az együttes akkori anyagi helyzete miatt is). A feldühödött nõszemély aképp fenyegette a két teljesen ártatlan gitárost, hogy ha nem térítik meg az összeget, akkor Mr. Scott kilép. Ez így is lett, az úriember utolsó koncertje 1980. április 11-én volt a *Sunderlandi Bojlerszerelõk Klubjában.*

Nem volt hát vesztegetni való idejük, és szerencsére szinte azonnal megtalálták második dobosukat *Dean James* (eredeti nevén *Dean Robson*) személyében, õt a *The Cult* nevû másik helyi punk bandából szöktették át magukhoz. Dean valójában mindigis arra vágyott, hogy basszusgitáros legyen, ezért is szállt ki hamarosan a Toy Dolls-ból, és nekilátott a basszusgitár nyakán való játéktechnika tanulmányozásához. Dean elsõ koncertje a *Nyugat Cornforth-i Munkások Klubjában* volt 1980. május 4-én, utoljára pedig a *Newcastle-i Old Hall Pub*-ban játszott Olgáékkal 1980. szeptember 6-án.

Így a dobos kérdése még mindig nem oldódott meg. A zenekar egyik barátjának a haverja ismert egy nagyszerû ütõst, aki éppen együttes hiányában csak egymagában pufölte dobszerkóját napi 4-5 órán keresztül. Olgának és Flipnek gond nélkül sikerült rávenni a tehetséges fickót, akit egyébként *Trevor Brewis*-nek hívtak, hogy zenéljen velük. Trevor igaz pár évvel idõsebb volt, mint a két alapító tag (õk mindketten 19. évüket taposták), de hozzájuk hasonlóan legalább ugyanolyan lelkesnek tûnt õ is. Ráragasztottak hát egy játék baba becenevet (*Trevor the Frog* (*Trevor a Béka*)), és máris a csapat részesévé vált.

Mégis Trevor életének csak egy kicsiny részét áldozta ezután a Toy Dollsra, és rövidesen kiszállt. Ekképp magyarázta távozását: „Egyszerûen utálom, hogy békának becéznek." Csak a pontosság kedvéért, Trevor the Frog elõször 1980 szeptember 25-én a *Peterlee Norseman Pub*-ban, utoljára 1980. november 5-én a *Durham-i Nyolcasfogat Sörözõben* tûnt fel a Toy Dolls színeiben, ezután önálló együttest alakított *Danceclass* (*Táncosztály*) név alatt.

Olgának és Flipnek most még nem sokáig kellett újabb dobos után koslatnia, hisz találkoztak Teddy-vel (polgári nevén *Graham Edmundson*-nal). Õ a Toy Dolls egész eddigi életrajzát nézve egyike volt a leges legjobb dobosoknak, csak sajnos nem sokáig. Ugyanis '81 márciusában *Teddy Toy Doll* másik vállalkozása, a kedves, üdvözlõ feliratokkal díszített tányérok forgalmazása szép virágzásnak indult, és ekkor úgy határozott, hogy inkább erre fordítja ideje nagy részét. Összesen négy hónapig ügyködött Teddy a csapatban: 1980. november 30-án, a Nyugat-Cornforth-i Munkások Klubjában mutatkozott be a publikum elõtt, és 1981. március 25-én, a *Darlington-i Mûvész Centrum*-ban búcsúzott.

Teddy néhány kislemezen is szerepelt már: az õ csörömpölése hallható a második Toy Dolls minialbumon, a *N.E.I.* kiadó cégére alatt 1981 márciusában megjelent *She Has a Worky Ticket*-en, amit (akárcsak 1986 februárig minden Toy Dolls lemezt) a Durham-i *Guardian* stúdióban vettek fel, illetve Teddy üti dobverõivel a tamokat a *Decca* cég kiadásában 1981 júliusában piacra került *Strength Thru Oi!* címû válogatáson is, melyen a vicces hármas két számmal, a *She Goes To Finos*-szal (A Fino-ékhoz jár) és a *Deirdre's A Slag*-gal (Deirdre egy balfék) képviseltetni magát.

1981-re a Toy Dolls szeretõk tábora (fõleg Olgáék lakhelyének közelében) még jobban megerõsödött, sõt az angol zenei sajtóban egyre több beszámolót lehetett már olvasni a Toy Dolls EP-ékrõl és koncertekrõl. Amellett, hogy a helyi (Sunderland-i) médiában hellyel-közzel elõfordultak a Toy Dolls-ról írások, elsõsorban *Gary Bushell*, a *Sound* magazin egyik fõmunkatársa (akkori nagy Toy Dolls fanatikus) szponzorálta úgy a zenekart, hogy a fellépésekrõl rendszeresen közölt le helyszíni tudósításokat.

Ennek ellenére '81 tavaszára fõként a dobos szerzéssel való küszködés miatt Olga és Flip némileg elszontyolodottan gyakorolt. Bár szerettek volna Nagy-Britanniában az észak angol részeken kívülre is eljutni, de amíg nem találtak állandó dobost, addig mindez csak terv maradt.

Valaminek tehát történnie kellett az ezt követõ idõszakban, ugyanis ha most nem bukkantak volna egy vérbeli dobosra, akkor a zenekar csakhamar végleg elhallgatott volna, de szerencsére ez nem így történt.

Hogy Olgáék miként birkóztak meg a dobos problémával, és mi más történt még ezután, az a következõ Rozsdaszín Párducban fog lesz benne.

De, nehogy azt higyjétek, hogy a Fan Clubnak ezzel vége.

Jójjenek hát az

EGYÉB ÉRDEKESSÉGEK

Most **Martin Yule**-ról, azaz **Marti**-ról, a Toy Dolls dobosáról mutatok be néhány személyes információt:

- 1962. december 15-én született Sunderland-ben
- nős, felesége az a *Barbara*, aki a Toy Dolls koncerteken szokta a polókat stb. árulni

- Elsőszámú ételei a minnél töményebben ízesített csokoládé rudak és a vörös berkenye fa gyümölcséből készített paszták
- Nem szereti a politikusokat, és utál repülni
- Kedvenc előadói: *Frank Zappa, Bob Dylan, King Crimson*

A Fan Club hátralevő részében még három igazán kedvelt Toy Dolls dal gitárkottája szerepel, melyeknek remélem, néhány gitáros hasznát veszi.

MEGA-TOUR '98

A One More Megabyte földkörüli turnéja lassan egy éve kezdődött el, de még mindig nem ért véget. Íme a hátralevő (főként amerikai) állomások listája, melyből az derül ki, hogy mikor, hol és hogy melyik szórakozóhelyen lesznek a koncertek megrendezve:

98.02.19. Pomona CA Glass House
98.02.20. Las Vegas NV Huntridge Theatre
98.02.21. Hollywood CA Palace
98.02.22. San Francisco CA Trocadero Transfer
98.02.24. Salt Lake City UT DV8
98.02.25. Denver CO Blue Bird
98.02.27. Chicago IL Metro
98.02.28. Detroit MI Shelter
98.03.02. Pittsburgh PA Graffiti Showcase
98.03.04. Wash. DC. Black Cat
98.03.05. Philadelphia PA Trocadero
98.03.06. New York NY C.B.G.B.S
98.03.07. New York NY C.B.G.B.S
98.03.08. Cambridge MA Middle East Club

GLENDA AND THE TEST TUBE BABY

KÓRUS:
G D Em B Em B D
Victory if Glenda she, had a baby, oooeee,

G Bm
Things were looking gloomy and Glenda she was sad,
C G D
Kevin had been out with Carol Sands,
G
But Glenda she though surely,
Bm C D
It can't be that bad, if I had a baby,

KÓRUS

G Bm
Glenda went round to the doctors the next day,
C G D
You can't have a baby, that's what he said,
G Bm
Glenda did not give up she's got this book to read,
C D
Of how to have a test tube baby....

KÓRUS

G# Cm
Glenda's Dad had just died and she was unhappy,
C# G#D#
If only she could have a baaaby,
G# Cm
So to the disapproval of Kevin and his mam,

I'VE GOT ASTHMA

INTRÓ: RIFF1

```
 |-----------------|3x  |-----------------|2x
G|---2---2-----------|-2----|-2---2----------|-7---------9-9-9-9-9---|
D|---2---2-----------|-2----|-2---2----------|-7---------9-9-9-9-9---|
A|---0---0-----------|-0----|-0---0----------|-5---------7-7-7-7-7---|
E|-----------0-0-2-4-|------|-----------0-0-2-4-|---------------------|
      PM -------        PM --------
```

1. VERSSZAK: RIFF2 (2x)

```
 |-----------------------------|2x
G|---2-xxxx2-2-xxxx2-9-------|-----------------------------------------|
D|---2-xxxx2-2-xxxx2-9-------|-----------------------------------------|
A|---0-xxxx0-0-xxxx0-7-------|-----------------------------------------|
E|---------------------------|-0-2-0-3-0-4-0-----------------------|
                             ---------- először
```

KÓRUS:

```
G|---2-2-2-2-2-2-2-2-7-7-7-7-7-7-7-7-9-9-9-9-9-----------------------|
D|---2-2-2-2-2-2-2-2-7-7-7-7-7-7-7-7-9-9-9-9-9-----------------------|
A|---0-0-0-0-0-0-0-0-5-5-5-5-5-5-5-5-7-7-7-7-7-----------------------|
E|-----------------------------------------------------------------|
```

RIFF1

2. VERSSZAK : ugyanaz mint az 1. VERSSZAK

KÓRUS

```
 |-----------------|3x
G|---2---2-----------|-----------------------------------------------|
D|---2---2-----------|-----------------------------------------------|
A|---0---0-----------|-----------------------------------------------|
E|-----------0-0-2-4-|-----------------------------------------------|
      PM --------
```

SZÓLÓ:

```
B|-----------------10-----------------10---8---7--10---5-------------|

B|-----------------10-----------------10---8---7--10----------------|

B|-----------------10-----------------10---8---7---5----------------|
```

A SZÓLÓ RITMUSA : (3x)

```
G|-----------------7---7---7---7---7---7---7---7---2---2---2---2-----|
D|-----------------7---7---7---7---7---7---7---7---2---2---2---2-----|
A|--0---2---3---4---5---5---5---5---5---5---5---5---0---0---0---0-----|
E|-----------------------------------------------------------------|
```

3. VERSSZAK : ugyanaz mint az 1. VERSSZAK

KÓRUS (2x)
RIFF1

A Fan Clubot vezette: Schleki

SHE GOES TO FINOS

A D E A E D
Every
night I know that she goes to Finos,
E A D E
A E
and every night I know that she see's him
A D
E A E D
Every night she holds him tight at Finos
E A
D E A
and everynight it's alright for him....

KÓRUS:
E A
and she goes... La la la la la la la to
Finos
E A
yes she goes... la la la
la la la la with him,
E A
and she
goes... La la la la la la la to Finos
E
A
yes she goes... la la la la la la la...

A D E
A E D
Every night I try to get into Finos
E A D E
A E
and every night they just won't let me in,
A

D E A E D
and everynight I watch him meet her at
Finos
E A D E A
and every night it's alright for
him..

KÓRUS

SZÓLÓ:
D G A D
A D E A
D G A D
E A B E
F

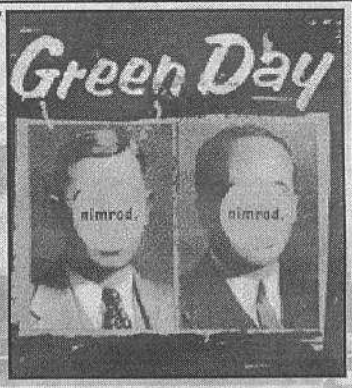
A# D# F A# F D#
One of these nights
I'm gonna get into Finos
F A# D# F A#
F
and one of this nights I'm gonna make her see me,
A# D#
F A# F D#
and every night I'm gonna get into Finos
F A#
D# F A#
and everynight will be alright for me...

KÓRUS

A mostani Toy Dolls Fan Club ráadása a Mellékletben található. Ehhez is jó szórakozást kívánok, és ne feledjétek, legközelebb remélhetőleg áprilisban találkozunk, addig pedig ***Stay mellow!***

MIELÕTT MÉG MEGHALLGATNÁD...

Szerte a világon rengeteg punklemez jelent meg a közelmúltban, mégis mivel csak elég szûkös hely jutott ennek a rovatnak, most csak a Magyarországon talán három legnépszerûbb nem rég piacra került hanganyag bemutatása következik.



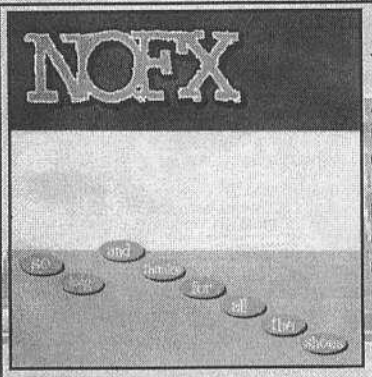
Elõször is P.G. véleménye olvasható az új Nimrod címû G.D., azaz Green Day korongról:

Végre új lemez a Green Day-tõl! Most erre biztos sokan anyáznek, hogy mi a francért lelkesedek én ennyire egy „mûanyag", nagykiadós, gumipunk bandáért? Hát ezeknek a korlátoltaknak azt üzenem, hogy olvassák el ezt a lemezismertetõt, amelyet egy közel 10 éves kaliforniai punk zenekar legújabb albumáról írok. Mindezt csak azért mondtam el, mert marhára elegem van abból, hogy sok agyatlan, magát õspunknak tartó fazon folyamatosan fikázza a földkerekség egyik legvidámabb, legdallamosabb punk zenekarát.

Most akkor végre foglalkozzunk a lényeggel, a zenével. Valahogy nekem az az érzésem, hogy ez a lemez a zenekar eddigi legérettebbje (bár a G.D.-éknél ezzel a szóval vigyázni kell!)

A lemez összes dala tartalmazza azokat a megadallamokat, amelyektõl én speciel megfosok, mint Nemecsek a grundon! Ez alól kivétel talán a *Platypus*, mely egy 1000 km/órás vadulat, ill. a *Take Back* címû szokatlanul súlyos opusz. Kakukktojás csak a *Last Ride In* laza surfmusicja, amely igencsak csábítja az embert egy Zöld Nap élvezetére. Több számban a három alaphangszeren kívül megjelennek más „finomságok" is, mint pl. a *Walking Alone*-ban a herfli tûnik fel, a *King For A Day*-ben fúvósok százai recsegik a melódiákat, az akusztikus *Good Riddance* pedig vonósokkal van megspékelve, marha jó hangulatot adva a songnak. Abszólut kedvencem a *The Grouch* iszonytatóan fülbemászó refrénjével, de említhetem az *Uptight*-ot is. De felesleges is kicsípkedni egy-egy számot, mert mindegyik 100 %-osan jó.

A végére csak annyit mondhatok, hogy ez az album mindenképp megéri az érte kifizetett pénzt, mert nincs rajta rossz szám.



A legfrissebb NOFX albumról, a So Long And Thanks For All The Shoes-ról egy szlovén srác, GoGi számol be:

Maga az új NOFX album, (melyet '97 augusztusában a San Francisco-i *Motor Studio*ban *Ryen Green* és *Fat Mike* producerek segítségével) vettek fel 30 perc hosszú, de a CD tartalmaz egy 10 perces részletet is *Howard Stern* szövegeléséből. 16 számot vonultat fel az új korong. A dalok többnyire gyorsak és rövidek (kb. 2 percesek).

Most pedig a nem fontos és lényegtelen saját véleményem következik: Tudod, hogy miért imádom a NOFX zenéjét? Egyszerûen azért mert nem unalmas. Néhány punk banda különbözõ szövegekkel, de ugyanazt a zenét játsza állandóan. Olyan érzésed lesz ettõl, hogy mindegyik szám szar. Nos, a NOFX-nél, mindennek pont az ellenkezõje igaz. Néhány számuk már annyira eltér egymástól, hogy idõnként már el se hiszed, hogy mindkettõt a NOFX írta.

Úgy vélem, ez az album felér egy jó erõs seggberúgással. Ugyanis nagyon meglepett. Nem tudom összehasonlítani semelyik másik NOFX albummal, mert azokat már legalább százszor hallottam, és mindegyik számnak kívülrõl tudom a szövegét, az új lemez meg teljesen eltér azoktól. Mégis úgy gondolom, ez nagyon jó. A NOFX-nél nem úgy van, hogy hallasz tõlük egy számot a rádióban, és akkor azt mondod magadnak, hogy: „Áh... Ez egy nagyszerû szám, meg kell vennem ennek az együttesnek a CD-jét!" És akkor megvásárolod a CD-t, és az egész egy nagy kalap szar. Az emberek egy jó szám miatt megvesznek egy egész CD-t, és csak utána jönnek rá, hogy a többi szám mit sem ér. Sok lemezvállalat így használ ki téged, óriási hasznot húzva egy számból. Mikor én megveszek egy NOFX CD-t, legalább tudom, hogy az egész CD jó, és nem csak egy szám van rajta, ami tetszik.

A So Long...-on két nótát (*Murder The Government*, *I'm Telling Tim*) már ismerhetünk *Fuck The Kids* címû kislemezükrõl. Persze az album nem lenne teljes *El Hefe* trombita játéka nélkül. El három számban használja rézfúvósát (*Champs Elysees*, *Eat The Meek* és *Flossing A Dead Horse*). A Champs Elysees már csak azért is egy érdekes darab, mert benne fény derül Fat Mike francia nyelvtudására is, az õ egyedi hangjával ez igazán halálian szól. A Flossing A Dead Horse egy instrumentális szerzemény, és az Eat The Meek pedig egyfajta reggae.

Szerintem ez az album mindenképp jobban sikerült az ezt megelõzõ *Heavy Petting Zoo*-nál. A CD végén pedig még van egy kis bevágás Howard Stern Show mûsorából. Tudjátok, ez az a pali, aki azt állítja a NOFX-rõl, hogy nem valami nagy talentum.

Csak egy számot, az *I'm An Alcoholic*-ot hiányolom az anyagról, nem értem, ezt miért nem tették rá. De talán majd az új kislemezükre felkerül. És ez már csak abszólut a saját véleményem: Nem értem, hogy miért nem a *Fat Wreck Chords* (Fat Mike önálló kiadója) címkéje alatt dobja piacra a NOFX a lemezeit. Azt hiszem, az *Epitaph* kicsit kezd üzletet csinálni a punk zenébõl, és egyre inkább monopol helyzetbe kerül ebben a mûfajban.

Karácsony alkalmából és a nemzetközi punk maffia erõsítése végett a sokunk által jólismert és kedvelt német *Wizo*, illetve a japán *Hi-Standard* névre keresztelt együttes egy közös kooprodukcióra szánta el magát. Nekem már elsõ hallgatásra rettenetesen megtetszett ez a mókás, szentestét kiparodizáló vig egyveleg. De talán megyünk egy kicsit bele a részletekbe:

A Wizo kezdi meg a lemezt egy valószínûleg tradicionális amerikai karácsonyi dallal, melynek *Santa Claus Is Coming To Town* a címe. Ebben, az akusztikus gitárral is fûszerezett, elsõ osztályúan jó kedélyû szerzeményben pergõs, rock'n'roll-os, és rendkívül színesen felépített játéktechnikát figyelhetünk meg.

A Wizo második, már német nyelvû felvételére korábbi albumain megismert sajátos mûfaji jellemzõi illenek inkább, sõt azokat még rutinosabban, még profibban használják fel mint eddig.

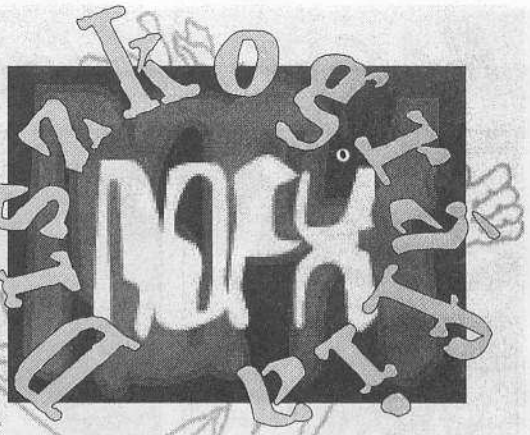
Most pedig néhány szót a Tokiót képviselõ Hi-Standard számairól: Stil szerûen elsõ számuk egy olyasmi kis, halk karácsonyi dallamocskával indul, amilyet különbözõ felhúzható mûanyag babákba szoktak kódolni. Ezt a pici harmóniát töri meg *John Lennon Happy Cristmas* címû számának feldolgozott változata, melyet a japán fiúk deszkás punk mûfajukkal szörnyen találóan terítenek két vállra. Fergeteges tempó mellett, kellemes, fülbemászó dallam figyelhetõ meg, melyhez refrénszerûen a háttérben angyal kórus is csatlakozik, sõt egyszer ez a vokál elõtérbe is kerül, azáltal, hogy a vezetõ hangszeres sávok szépen elhalkulnak mellette egy rövid idõre. Tulajdonképpen ehhez hasonló zenei betétekkel ízesített a nindzsa punkok második, saját száma is, ami szintén a karácsony örömteli érzéseit táplálja a hallgatóba. Mind a két szerzemény, sõt a Wizot is beleszámítva mind a négy szerzemény szerintem rohadtul hangulatos, zeneileg abszólut profi, de veszélyes abból a szempontból, hogy élõben hallgatásuk esetén hatalmas pogóra és közönségbe ugrálásokra késztethet bármelyik hozzámhasonló punk kölyköt. Egyszóval lenyûgözött a minialbum, az messzemenõen túl van az általam kiszabható 5-ös érdemjegy alsó határán.

Ja arról majdnem el is felejtkeztem, hogy a sajnos csak meglehetõsen korlátozott példányszámban megjelent EP egy vidám bajor sramli nóta gyorsított változatával zárul, ez is poénos, és jól belle illik a kislemez derûlátó felfogásmódjába.

Véleményét elmondta: Schleki

EBBEN A ROZSDASZÍN PÁRDUCBAN AZ ÖSSZES HIVATALOSAN KIADOTT **NOFX** KIS- ÉS NAGYLEMEZZEL, ILLETVE VIDEÓVAL ISMERKEDHETTEK MEG.

kislemezek:



LEMEZ CÍM: THE ALBUM
MEGJELENÉSI ÉV: 1985
KIADÓ: MYSTIC
SZÁMSORREND:
NO PROBLEMS, MEMORIES, BEAST WITHIN, INSTRUMENTAL, ANT ATTACK, COPS AND DONUTS, IRON MAN, LIVE YOUR LIFE, MY FRIENDS, SIX PACK GIRLS, BANG GANG, HIT IT, HOLD IT BACK, ID

LEMEZ CÍM: FOR THE GLORY OF KATE
MEGJELENÉSI ÉV: 1983
KIADÓ: MYSTIC
SZÁMSORREND:
KASIA IS THE BEST, WARSAW - THE CAPITAL CITY OF POLAND, POLISH LAKES RULES, ATLANTA IS SHIT

LEMEZ CÍM: ERIC QUACKS LIKE A DUCK
MEGJELENÉSI ÉV: 1985
KIADÓ: - (DEMO)
SZÁMSORREND:
QUACK TIME, JERUVANTUDE BOUNCE, I HATE KRUDS, I WANNA SLIP IT IN A DUCK, HATE ME, DORKS, QUACK QUACK QUACK

LEMEZ CÍM: LIVE YOUR LIFE
MEGJELENÉSI ÉV: 1985
KIADÓ: MYSTIC
SZÁMSORREND:
LIVE YOUR LIFE, HIT IT, MY FRIENDS, HOLD IT BACK, SIX PACK GIRLS, ID, BANG GANG

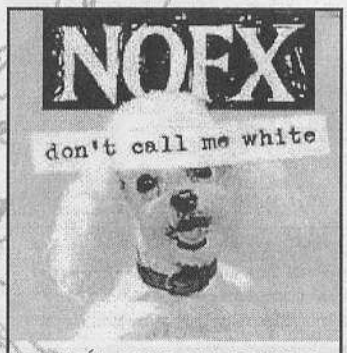
LEMEZ CÍM: SO WHAT IF WE'RE ON MYSTIC!
MEGJELENÉSI ÉV: 1986
KIADÓ: MYSTIC
SZÁMSORREND:
MOM'S RULES, SHITTING BRICKS, ON MY MIND, LAGER IN THE DARK, DRAIN BRAMAGED, TOO MIXED UP, BOB TURKEE, WHITE BREAD

LEMEZ CÍM: THE P.M.R.C. CAN SUCK ON THIS
MEGJELENÉSI ÉV: 1987
KIADÓ: FAT WRECK CHORDS
SZÁMSORREND:
DUELING RETARDS, SHUT UP ALREADY, ON THE RAG, THE PUNK SONG, A200 CLUB, JOHNNY B. GOODE

LEMEZ CÍM: NOFX
MEGJELENÉSI ÉV: 1986-87
KIADÓ: MYSTIC
SZÁMSORREND:
LAGER IN THE DARK, MEMORIES, TOO MIXED UP, BEAST WITHIN, DRAIN DAMAGE, INSTRUMENTAL, BOB TURKEE, ANT ATTACK, NO PROBLEMS

LEMEZ CÍM: DRINKIN', STINKIN', NEVER THINKIN'
MEGJELENÉSI ÉV: 1987
KIADÓ: FAT WRECK CHORDS
SZÁMSORREND:
WHAT IS DEVEN?, MY FRIEND ZACH, LAKE GIRLS SUCK, SWEET HOME ALABAMA, VINCENT, TONY FINALLY GOT LAID

LEMEZ CÍM: LISA AND LOUISE
MEGJELENÉSI ÉV: 1992
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
LIZA AND LOUISE, THE FASTEST LONGEST LINE



LEMEZ CÍM: DON'T CALL ME WHITE
MEGJELENÉSI ÉV: 1993
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
DON'T CALL ME WHITE, PUNK GUY

LEMEZ CÍM: THE LONGEST LINE
MEGJELENÉSI ÉV: 1992
KIADÓ: FAT WRECK CHORDS
SZÁMSORREND:
DEATH OF JOHN SMITH, THE LONGEST LINE, REMNANTS, STRANDED, KILL ALL THE WHITE MEN

LEMEZ CÍM: LEAVE IT ALONE
MEGJELENÉSI ÉV: 1995
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
LEAVE IT ALONE, DON'T CALL ME WHITE, SOUL DOUBT (LIVE), DRUGS ARE GOOD

videó:

LEMEZ CÍM: HOFX (CSAK 8300 PÉLDÁNY)
MEGJELENÉSI ÉV: 1996
KIADÓ: FAT WRECK CHORDS
SZÁMSORREND:
WE AIN'T SHIT, DRUGS ARE GOOD

LEMEZ CÍM: FUCK THE KIDS
MEGJELENÉSI ÉV: 1996
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
FUCK THE KIDS I, FUCK THE KIDS II, I'M TELLING TIM, REAGAN SUCKS, POSUER, MY NAME'S BUD, TWO ON GLUE, PLEASE STOP FUCKING MY MOM, MURDER THE GOVERNMENT, STRANGER THAN FISHIN', STUPID CANADIANS, ERIC MELVIN VS. POP, ALWAYS HATE HIPPIES

LEMEZ CÍM: TEN YEARS OF FUCKING UP
MEGJELENÉSI ÉV: 1994
KIADÓ: FAT WRECK CHORDS
SZÁMSORREND:
STICKIN IN MY EYE, JOHNNY B. GOODE, GREEN CORN, SHUT UP ALREADY, SHOWER DAYS, GONOHERPASYPFILAIDS, STRAIGHT EDGE, S/M AIRLINES, SIX PACK GIRLS, THE LONGEST LINE, BEER BONG, LEAVE IT ALONE, JAUNDICED EYE, JOHNNY APPLESEED, MORON BROTHERS, IRON MAN, BOB, KILL ALL THE WHITE MAN

NAGYLEMEZEK:

LEMEZ CÍM: LIBERAL ANIMATION
MEGJELENÉSI ÉV: 1991
(1987/88-BAN VETTÉK ELÖSZÖR FEL)
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
SHUT UP ALREADY, FREEDUMB, HERE COMES THE NEIGHBORHOOD, A200 CLUB, SLOPPY ENGLISH, YOU PUT YOUR CHOCOLATE IN MY PEANUT BUTTER, MR. JONES, VEGETARIAN MUMBO JUMBO, BEER BONG, PIECE, I LIVE IN A CAKE, NO PROBLEMS, ON THE RAG, TRUCK STOP BLUES

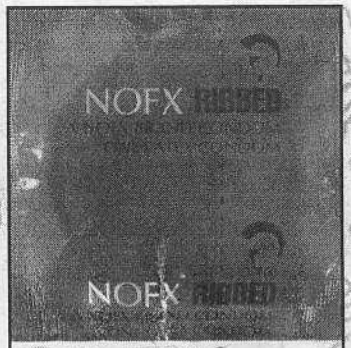
LEMEZ CÍM: S&M AIRLINES
MEGJELENÉSI ÉV: 1989
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
DAY TO DAZE, FIVE FEET UNDER, PROFESSIONAL CRASTINATION, MEAN PEOPLE SUCK, VANILLA SEX, S & M AIRLINES, DRUG FREE AMERICA, LIFE O'RILEY, YOU DRINK YOU DRIVE YOU SPILL, SCREAMIN FOR CHANGE, JAUNDICED EYE, GO YOUR OWN WAY

LEMEZ CÍM: WHITE TRASH, TWO HEEBS AND A BEAN
MEGJELENÉSI ÉV: 1992
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
SOUL DOUBT, STICKIN IN MY EYE, BOB, YOU'RE BLEEDING, STRAIGHT EDGE, LIZA AND LOUISE, THE BAG, PLEASE PLAY THIS SONG ON THE RADIO, WARM, I WANNA BE YOUR BABY, JOHNNY APPLESEED, SHE'S GONE, BUGGLEY EYES

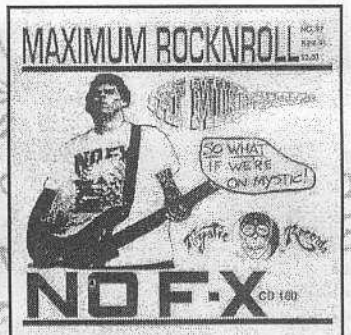
LEMEZ CÍM: PUNK IN DRUBLIC
MEGJELENÉSI ÉV: 1994
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
LINOLEUM, LEAVE IT ALONE, DIG, THE CAUSE, DON'T CALL ME WHITE, MY HEART IS YEARNING, A PERFECT GOVERNMENT, THE BREWS, THE QUASS, DYING DEGREE, FLEAS, LORI MEYERS, JEFF WEARS BIRKENSTOCKS, PUNK GUY, THE HAPPY GUY, REEKO, SCAVENGER TYPE

LEMEZ CÍM: BACK TO THE GARAGE
MEGJELENÉSI ÉV: 1994
KIADÓ: KISS THE STONE
SZÁMSORREND:
PLEASE PLAY THIS SONG ON THE RADIO, MORON BROTHERS, THE LONGEST LINE, SHOWERDAYS, LINOLEUM, LEAVE IT ALONE, BOB, TOGETHER ON THE SAND / NOWHERE, PUNK GUY, LIFE OF RILEY, STICKIN' IN MY EYES, STRIGHT EDGE, LISA AND LOUISE, A PERFECT GOVERMENT, KILL ALL THE WHITE MAN, DON'T CALL ME WHITE, THE MALACHI CRUNCH, THE BREWS, JOHNNY APPLESEED, SHE'S GONE, BUGGLEY EYES, LORI MEYERS, SOUL DOUBT

LEMEZ CÍM: I HEARD THEY SUCK LIVE!
MEGJELENÉSI ÉV: 1995
KIADÓ: FAT WRECK CORDS
SZÁMSORREND:
LINOLEUM, YOU'RE BLEEDING, MORON BROTHERS, PUNK GUY, BOB, LIFE'O'RILEY, YOU DRINK YOU DRIVE YOU SPILL, NOTHING BUT A NIGHTMARE (SORTA), EAST BAY, SOUL DOUBT, KILL ALL THE WHITE MAN, BEER BONG, SIX PACK GIRL, TOGETHER ON THE SAND, NOWHERE, THE BREWS, BUGGLEY EYES



LEMEZ CÍM: RIBBED
MEGJELENÉSI ÉV: 1990
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
GREEN CORN, THE MORON BROTHERS, SHOWER DAYS, FOOD, SEX & EWE, JUST THE FLU, EL LAY, NEW BOOBS, CHEESE, WHERE'S MY SLIDE, TOGETHER ON THE SAND, NOWHERE, BRAIN CONSTIPATION, GONORRHEASYPHILAIDS, I DON'T WANT YOU AROUND, THE MALACHI CRUNCH



LEMEZ CÍM: MAXIMUM ROCKNROLL
MEGJELENÉSI ÉV: 1991
KIADÓ: MYSTIC
SZÁMSORREND:
LIVE YOUR LIFE, MY FRIENDS, SIX PACK GIRL, BANG GANG, HIT IT, HOLD IT BACK, ID, COPS AND DONUTS, IRON MAN, SHITTING BRICKS, MOM'S RULES, ON MY MIND, WHITE BREAD, LAGER IN THE DARK, TOO MIXED UP, DRAIN BRAMAGED, BOB TURKEE, NO PROBLEMS, MEMORIES, BEAST WITHIN, INSTRUMENTAL, ANT ATTACK

LEMEZ CÍM: BOB LIVE
MEGJELENÉSI ÉV: 1994
KIADÓ: GEMA RECORDS
SZÁMSORREND:
INTRO, TOGETHER ON THE SAND, NOWHERE, STICKIN' IN MY EYES, BOB, VANILLA SEX, GREEN CORN, STRAIGHT EDGE, LISA AND LOUISE, SHOWER DAYS, KILL ALL THE WHITE MAN, THE MORON BROTHERS, THE LONGEST LINE, SOUL DOUBT, PLEASE PLAY THIS SONG ON THE RADIO, THE MALACHI CRUNCH, BUGGLEY EYES, BOB, LIFE OF RILEY, THE MORON BROTHERS, STRAIGHT EDGE, LISA AND LOUISE, TOGHETER ON THE SAND, NOWHERE, PLEASE PLAY THIS SONG ON THE RADIO, NEW BOOKS

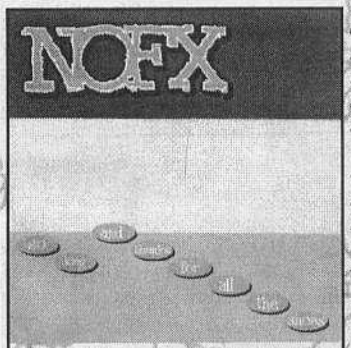
LEMEZ CÍM: HEAVY PETTING ZOO (CD/KAZETTA) / EATING LAMB (LP)
MEGJELENÉSI ÉV: 1996
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
HOBOPHOBIC (SCARED OF BUMB), PHILTY PHIL PHILANTHIOPIST, FREEDOM LIKA SHOPPING CART, BLEEDING HEART DISEASE, HOT DOG IN A HALLWAY, RELEASE THE HOSTAGES, LIZA, WHAT'S THE MATTER WITH KIDS TODAY?, LOVE STORY, THE BLACK AND WHITE, WHATEVER DIDI WANTS, AUGUST 8TH, DROP THE WORLD

Az együttes jól bevált szokása szerint legújabb CD-jének borítójára is írt valamilyen szellemes szöveget, melyet most magyarra is szeretnék lefordítani, hisz bármelyikünk számára tanulságos lehet egy kicsit.

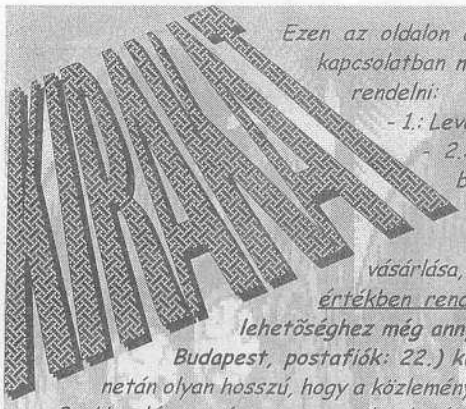
Tehát a zenekar a hozzáintézett legsablonosabb, legfárasztóbb kérdésekre adta meg válaszoit, avval a kikötéssel, hogy ezeket most ezentúl már senki se merészelje feltenni nekik:

1. Hogy halad a turné? - Semmi közöd hozzá..
2. Mikor jöttök vissza? - Remélhetőleg soha..
3. Holnap hol léptek fel? - Egy másik túlfizetett klubban.
4. Mit jelent az, hogy NOFX? - Yo mama..
5. Miért hívnak Fat mike-nak, mikor te nem is vagy kövér? - Mostanáig hánytam.
6. Mennyi ideje játszotok együtt? - 15 éve, ami azt jelenti, hogy a bandánk idősebb mint te.
7. A lemezetek miért lett ilyen lassú? - Azt hittük, az MTV vezetői ezáltal jobban megkedvelnek majd..
8. Mit gondoltok a Green Day-ről és az Offspring-ről? - A Green Day nagyon agyafúrt, és teljesen úgy viselkedik mint az Offspring.
9. El Hefe valóban rossz hírű, mogorva emberek közé tartozott? - Igen.
10. Szerintetek, hova fog jutni a NOFX tíz éven belül? - El, a francba..

Szóval most már tudjátok, mik azok a témakörök, amikről jobb, ha nem beszélgettek a NOFX tagjainak társaságában.



LEMEZ CÍM: SO LONG AND THANKS FOR ALL THE SHOES
MEGJELENÉSI ÉV: 1997
KIADÓ: EPITAPH
SZÁMSORREND:
IT'S MY JOB TO KEEP PUNK ROCK ELITE, KIDS OF THE K-HOLE, MURDER THE GOVERNMENT, MONOSYLLABIC GIRL, 180 DEGREES, ALL HIS SUITS ARE TORN, ALL OUTTA ANGST, I'M TELLING TIM, CHAMPS ELYSÉES, DAD'S BAD NEWS, KILL ROCK STARS, EAT THE MEEK, THE DESPERATION'S GONE, FLOSSING A DEAD HORSE, QUART IN SESSION, FALLING IN LOVE



Ezen az oldalon azt mutatom be, hogy az újságban jelentősebb mértékben szereplő punkegyüttesekkel kapcsolatban még mindent tudok kínálni a számotokra. A felsorolt összeállításból háromféleképpen lehet rendelni:

- 1.: Levélben megírod, hogy mit szeretnél megkapni, és én azt utánvételben elküldöm neked.

- 2.: A jól bevált rózsaszín belföldi postautalvány hátulján elhelyezett közleményrovatba belegyömöszölöd, mihez szeretnél hozzájutni, és egyben ezzel a csekkel fel is adod a rendelésednek megfelelő összeget. Ha ez nem haladja meg a 750 Ft-ot, akkor a rendelésedtől függő postaköltséget is el kell küldened nekem (ez általában 50 forint, csak két kazetta vásárlása, vagy egy kazetta és még valami vásárlása esetén 70 forint), de ha 750 forintnál magasabb értékben rendelsz, akkor a postai díjakat el is felejtheted, mert akkor azokat én állom!) Ehhez a lehetőséghez még annyit, hogy ha így rendelsz, mindenképp a nevemmel ellátott címre (Schlekman Dániel, 1631 Budapest, postafiók: 22.) küld a pénzt! És természetesen attól, mert rózsaszín csekken küldöd a pénzt, rendelésed (ami netán olyan hosszú, hogy a közleményrovatba bele se fér) levélben is elküldheted.

*- 3.: Ha elég merész vagy, rendes borítékban vagy levélben is elküldheted kiválasztott termékeid listáját, és az annak megfelelő pénzösszeget, illetve egy, a postaköltségnek megfelelő mennyiségben felbélyegzett válaszborítékot (ez persze itt is csak 750 Ft alatti rendelés esetén szükséges!) De most már térjünk a lényegre, lássuk, mik szerepelnek a **3. Rozsdaszín Párduc Kirakatában**:*

KAZETTÁK:

A HÁROM KIRÁLY: A zenekar első műsoros kazettája, ára: 450 Ft

PINK PANTHERS: 1988-as, budapesti, Mutter Klub beli koncertfelvétel, ára kazettával együtt: 250 Ft

MACSKANADRÁG ÉS PARANOIA: 1997. nov. 29-i gödöllői koncertfelvétel, ára kazettával együtt: 250 Ft

CSÖVES KUKORICA, LOPUNK, ANTI-FITNESS CLUB: 1997. dec. 21-i 4. 100 CLUB beli koncertfelvétel, ára kazettával együtt: 250 Ft

ANTI-FITNESS CLUB, DR.THODOR, PUNKTUM: 1997. dec. 21-i 4. 100 CLUB beli koncertfelvétel, ára kazettával együtt: 250 Ft

G.B.H.: 1998. jan. 2-i budapesti, E-Klub beli koncertfelvétel, ára kazettával együtt: 350 Ft

THE TOY DOLLS: 1997. aug. 16-i budapesti, diákszigeti koncertfelvétel, ára kazettával együtt: 250 Ft

SZÖVEGKÖNYVEK, GITÁRKOTTÁK:

ANTI PASTI: **Gitárkotta:** Another Dead Soldier, ára: 30 Ft

G.B.H.: **Szövegkönyv:** Church of the Truly Warped, City Baby Attacked By Rats és Punk Junkies album, áruk: 100 Ft/db.

Gitárkotta: Catch 2, ára: 30 Ft

GREEN DAY: **Szövegkönyv:** Összes album, áruk: 100 Ft/db.

Gitárkották, tabulaturák: 1,039 Slapped Out Happy Hours album (I Was There, Green Day, Going to Pasalacqua, Road to Acceptance, Paper Lanterns, Why do you Want Him?, 409 in Your Coffeemaker, Knowledge, Dry Ice, Only of You, I Want to Be Alone), Kerplunk album (mindegyik szám, kivéve az Android-ot és a No One Knows-t), Dookie album (mindegyik szám (pl. az All By Myself is), de kivéve: Pulling Teeth, Chump, Emenius Sleepus, In The End), Insomniac album (mindegyik szám) A lemezek gitárkottáinak ára: 200 Ft/db.

Basszustabulaturák: Paper Lanterns, Knowledge, Welcome to Paradise, 80, Android, Longview, She, All by Myself, Geek Stink Breath, 86, Walking Contradiction Egyben az összes dal ára: 200 Ft.

Külön is lehet számok szövegét 15 Ft/db.-ért, gitárkottáját, basszuskottáját 30 Ft/db.-ért rendelni.

EXPLOITED: **Szövegek:** Death Before Dishonour Lp (100 Ft), Horror Epics Lp(100 Ft) és a következő számok:15 Years, About To Die, Adding To Their Fears, Affected By Them, Anti-U.K., Attack, Alternative, Another Day To Go Nowhere, Army Style, Barry Prossit, Beat The Bastards, Boys In Blue, Blown Out Of The Sky, Dangerous Visions, Death Before Dishonour, Don't Forget The Chaos, Dog Soldier, Don't Blame Me, Don't Pay The Poll Tax, Down Below, Drive Me Insane, Eyes Of The Vulture, False Hopes, Fight Back, Forty Odd Years Ago, Fuck Religion, Fuck The Mods, God Saved The Queen, Horror Epics, I Hate You, If You're Sad, Insanity, Kidology, Law And Order, Law For The Rich, Let's Start A War, Maggie, The Massacre, Massacre Of Innocents, Now I'm Dead, No Forgiveness, No More Idols, My Life, Police Informer, Police Shit, Police TV, Porno Slut, Power Struggle, Pulling Us Down, Rival Leaders, Save Below, Scaling The Derry Wal, Serial Killer, Sea Of Blood, Should We, Can't We, Sick Bastard, Singalongabushell, Stop The Slaughter, The System's Fucked Up, They Don't Really Care, They Lie, Treat You Like Shit A szöveg kollekció ára egyben: 300 Ft, egy szám külön: 15 Ft

Gitárkották: Alternative, Army Life, Barmy Army, Blown To Bits, Dole, I Believe in Anarchy, Let's Start A War, punk's Not Dead, S.P.G., Sex And Violence, áruk egyben: 200 Ft, külön-külön: 30 Ft/db.

TOY DOLLS: **Szövegek:** Összes kis- és nagylemez (kivéve a One More Megabyte-ot), áruk 100 Ft/db. számok egyenként 15 Ft/db.

Gitárkották: - *akkordosok:* Ashbrooke Launderette, Back in '79, Fat Bob's Feet, Fisticuffs In Frederick Street, Glenda & The Test Tube Babies, Hanky Panky, How Do You Do With Neal, Ivy's Lurid Lips, My Girlfriend Dad Is A Vicar, Nellie The Elephant, Orcastrated, She Goes To Finos, áruk egyben: 200 Ft, külön-külön: 30 Ft

- *Tabok:* Alfie From The Bronx, Any Dream Will Do, Bowling Barmy, David's XR2, Deidrie's A Slag, Fisticuffs In Frederick Street, Fred Olivier, H.O., Howza Bouta Kiss Babie, I'll Get Even With Steven, I'm Gonna Be 500 Miles, James Bond Lives Down Our Street, Lazy Sunday Afternoon, poltergeist in The Pantry, Pot Luck percy, Rupert The Bear, She's A Leech, Taken For A Mug, The Psychosurgery, Toccata In Dm, Yul Brynner Was A Skinhead, áruk egyben: 250 Ft, külön-külön: 30 Ft

- *vegyesen(tab és akord), de nagyjából teljesen a következő albumok: **Dig That Groove Baby, A Far Out Disc, Singles 83/84, Idle Gossip, Bare Faced Cheek, Ten Years Of Toys, Orcastrated, One More Megabyte,*** áruk: 200 Ft/album, egyes számok 30 Ft-ba kerülnek

NOFX: **Szövegek:** - *kislemezek:* Don't Call Me White, Fuck The Kids, HOFX, Leave it Alone, Lisa And Louise, The Longest Line, The P.M.R.C. Can Suck On This, áruk: 50 Ft/db.

- *nagylemezek:* Heavy petting Zoo, I Heard They Suck Live, Liberal Animation, Punk in Drublic, Ribbed, S & M Airlines, So Long..., White Trash..., áruk: 100 Ft/db, egyben az összes 600 Ft számok darabonként: 15 Ft

Gitárkották: August 8th, Bob,Bob (basszus), Brain Constipation, Buggly Eyes, Buggle Eyes (Trombita szóló), Day To Daze, Death Of John Smith, Don't Call Me White, Drop The World, Drug Free America, Drugs are Good, El Lay, Five Feet Under, Fleas, Food, Sex, Ewe, Freedom Like Shopping Cart, Gonoherpasyphlaids, Go Your Own Way, Green Corn, Hobophobic, Hotdog In a Hallway, I Don't Want You Around, I'm telling Tim, It's my Job to Keep Punk Rock Elite, I Wanna Be Your Baby, Jaundiced Eye, Jeff Wears Birkenstocks, Just The Flu, Kill All the White Man, Kill All the White Man (basszus tab), Leave It Alone, Life O'Riley, Linoleum, Liza And Louise, Longest Line (gitár szóló), Lori Meyers, Love Story, Malachi Crunch, Mean People Suck, Monosyllabic Gir, Moron Brothers, Murder the Government, New Boobs, Nowhere, Perfect Government, Philthy Phil Philantropist, Please Play This Song on the Radio, Professional Crastination, Punk Guy, Reeko, Release The Hostages, S&M Airlines, Scavanger Type, Screaming For Change, She's Gone, Shower Dayz, Six pack Girls, Soul Doubt, Stickin' In My Eye, Straight Edge, Stranded, The Black And White, The Brews, The Longest Line, The Quass, Together On The Sand, Vincent, Vanilla Sex, What's The Matter With Kids Today, Where's My Slice, You Drink, You Drive, You Spill, áruk egyenként: 30 Ft, összes egyben: 900 Ft

TOTAL CHAOS: **Gitárkotta:** Back To Our Roots, ára: 30 Ft

BAD RELIGION: **Szövegkönyv:** Összes nagylemez, áruk: darabonként 100 Ft

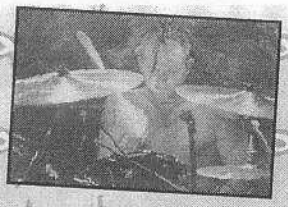
Gitárkották: ***Suffer album*** (You Are (The Government), 1000 More Fools, How Much Is Enough?, When?, Give You Nothing, Land Of Competition, Forbidden Beat, Best For You - Best For You, Suffer - Suffer, Delirium Of Disorder, Part II (The Numbers Game), What Can You Do?, Do What You Want, Part IV (The Index Fossil) Pessimistic Lines), ***No Control album*** (Change Of Ideas, Big Bang, No Control, Sometimes It Feels Like, Automatic Man, I Want To Conquer The World, Sanity - Sanity, Henchman, It Must Look Pretty Appealing, You, Progress, I Want Something More, Anxiety, Billy, The World Won't Stop), ***Against The Grain album*** (Modern Man, Turn On The Light, Get Off, Blenderhead, Positive Aspects Of Negative Thinking, Anesthesia, Flat Earth Society, Faith Alone, Entropy, Against The Grain, Operation Rescue, God Song, 21st Century (Digital Boy) - 21st Century (Digital Boy), Misery And Famine, Unacceptable, Quality Or Quantity, Walk Away), ***80-85 album*** (We're Only Gonna Die, Latch Key Kids, Part III, Faith In God, Fuck Armageddon . . . This Is Hell, Pitty, Into The Night, Damned To Be Free, White Trash (2nd Generation), American Dream, Eat Your Dog, Voice Of God Is Government, Oligarchy, Doing Time, Bad Religion, Politics,Sensory Overload, Drastic Actions, World War III, Yesterday, Frogger - Frogger - Frogger, Bad Religion, Along The Way, New Leaf, Bad Religion, Slaves, Drastic Actions), ***Generator album*** (Generator, Too Much To Ask, No Direction, Tomorrow, Two Babies In The Dark, Heaven Is Falling, Atomic Garden, The Answer, Fertile Crescent, Chimaera, Only Entertainment), ***Recipe For Hate nagylemez*** (Recipe For Hate, Kerosene, American Jesus, Portrait Of Authority, Man With A Mission, All Good Soldiers, Watch It Die, Struck A Nerve, My Poor Friend Me, Lookin' In, Don't Pray On Me, Modern Day Catastrophists, Skyscraper, Stealth), ***Stranger Than Fiction album*** (Incomplete - Incomplete, Leave Mine To Me, Stranger Than Fiction, Tiny Voices, The Handshake, Better Off Dead, Infected, Television, Individual, Hooray For Me . . ., Slumber, Marked, Inner Logic, What It Is, 21st Century (Digital Boy)), ***The Gray Race album*** (The Gray Race, Them And Us, A Walk, Parallel, Punk Rock Song, Empty Causes, Nobody Listens, Pity The Dead, Spirit Shine, Streets Of America, Ten In 2010, Victory, Drunk Sincerity, Come Join Us - Come Join Us, Cease) A lemezek 200 Ft/db.-ba, egyes számok 30 Ft-ba kerülnek

Basszus Tabok: Part III, Sanity, 21st Century (Digital Boy), Infected, A Walk, áruk együtt: 100 Ft, egyenként: 30 Ft

SEX PISTOLS: **Szövegkönyv:** ***Never Mind The Bollocks album*** ára 100 Ft, I Wanna Be Me, Belsen Was a Gas (Johnny Rotten verzió), Belsen Was a Gas (Ronald Biggs verzió), No One Is Innocent, Lonely Boy, Here We Go Again, egyes számok ára: 15 Ft

Gitárkotta: ***Never Mind The Bollocks (az egész album)***, ára: 200 Ft, Lonely Boy, No One is Innocent, Belsen Was A Gas I Wanna Be Me, a számok külön-külön 30 Ft-ba kerülnek.

TOTAL CHAOS



FOTÓALBUM

TERJESZTŐI FELHÍVÁS

A Rozsdaszín Párduc olyan vidéki és budapesti punk zene kedvelő srácokat keres, akik úgy érzik, hogy a megjelenő számokból legalább 10 példányt el tudnának adni baráti körükben, különböző punkkoncerteken, klubokban vagy, akárhol. Nagyon jó lenne, ha országos szinten kiépülne egy olyan terjesztői hálózat, aminek segítségével még több punkzene kedvelőhöz eljutna ez a lap, vagy legalább annak híre.

Akik tehát szeretnének segíteni a Rozsdaszín Párduc forgalmazásában, azok az újság címén (**Rozsdaszín Párduc, 1631 Budapest Pf.: 22**) kérhetnek bővebb felvilágosítást ezügyben.

A Rozsdaszín Párduc harmadik számát is (az eddigiekhez hasonlóan) én, azaz Schlekman Dániel állítottam össze, a teljes szerkeztés mellett a cikkek nagyrészét is én írtam. Ugyanakkor egyedül mégse tudtam volna megcsinálni mindent, és ezért szeretnék mégegyszer külön köszönetet mondani az újság készítésében, terjesztésében résztvevő, nélkülözhetetlen szereplőknek:

Köszönet tehát: - az újság írásában segítő lelkes kollégáimnak (Dániel R. Auróra, Németh Anita, Kósa „Úrálfás" Dániel, Asztma, Takács Gábor „Luki", Ágoston Attila, Szökrön Ágnes, Vírus)

- az újság kinyomtatásában, sokszorosításában elengedhetetlenül fontos személyeknek (Ilosvai Csaba, Schlekman János, Nagy György, Rácz Krisztián és nagyszülei).

- az eddigi számok utáni levél íróknak.

- az újságot terjesztő együtteseknek (193, Cella, Alvin És A Mókusok, Auróra, Dr.Thodor, Fürgerókalábak, Kétes, Lopunk, Nesztelen Csiga, Macskanadrág, Picsa, Prosectura, Punktum,The D.I.Y.), barátoknak (Kemény István, Gerbovits Tamás, Karfiol, Kriszt Ákos, Ríz Betti és Vírus) és lemezboltoknak (RockWorld, Áramütött Alligátor, Wave, Metal Patkány, Headbanger, Elektromos Krokodil, Solaris, Shark, Gondolkodó Antikvárium, Rebel és Viking).

És persze, köszönom neked is, hogy megvetted és elolvastad a Rozsdaszín Párducot.

Schleki